

مصر الحديثة المصورة

٢٧ نوفمبر ١٩٢٩

الثنى ١٠ مليات



دريكو هو اللبن الوحيد المجفف المعالج بالاشعة



ان طفلك يستفيد من استعمال دريكو بانتظام

بل ان صحتهم تصبح متينة و بنيتهم قوية تتحمل كل تجربة.
فالطفل الذي يتغذي بدريكو قوى قادر على مقاومة كل مرض.
وتصبح عظامه وعضلاته حصنا حصينا لصحته ، فيجب ان
لا تردد أية أم في استعمال دريكو مادامت تعلم ان :

شهرة دريكو لم تكن حتى اليوم الا نتيجة شهادات شفوية
من اطباء عديدين أوصوا باستعماله ، ومن امهات استفاد
اطفالهن اعظم الفوائد من استعماله

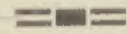
نشرنا للجمهور كيفية صنع دريكو وتأليفه وطريقة
تحضيره . ثم ان جميع الذين يهتمون بتغذية الاطفال تغذية
صحيحة سليمة يعترفون بجودته التي لا تبارى وبالفوائد التي
تستفاد من استعماله ويقدرونها قدرها

ان دريكو اعظم فائدة للاطفال من لبن المرضع الجيدة الصحة
وهو دائما من جودة واحدة لأنه محضر بطريقة علمية في حين
ان لبن المرضع تحت رحمة طبعها وصحتها مما لا يمكن مراقبته دائما
ان دريكو هو أول لبن مجفف معالج بالاشعة : فهو
يعالج بالاشعة فوق البنفسجية بطريقة علمية خاصة تجعله يكتسب
من المزايا مالا يوجد في اى لبن آخر . ويستعمل دريكو بنجاح
في معالجة ضعف النمو في الاطفال . وجميع الاطفال الذين
يتغذون من لبن دريكو المجفف يكونون دائما في أفضل صحة

صحة الاطفال الذين يتغذون بدريكو متينة جدا

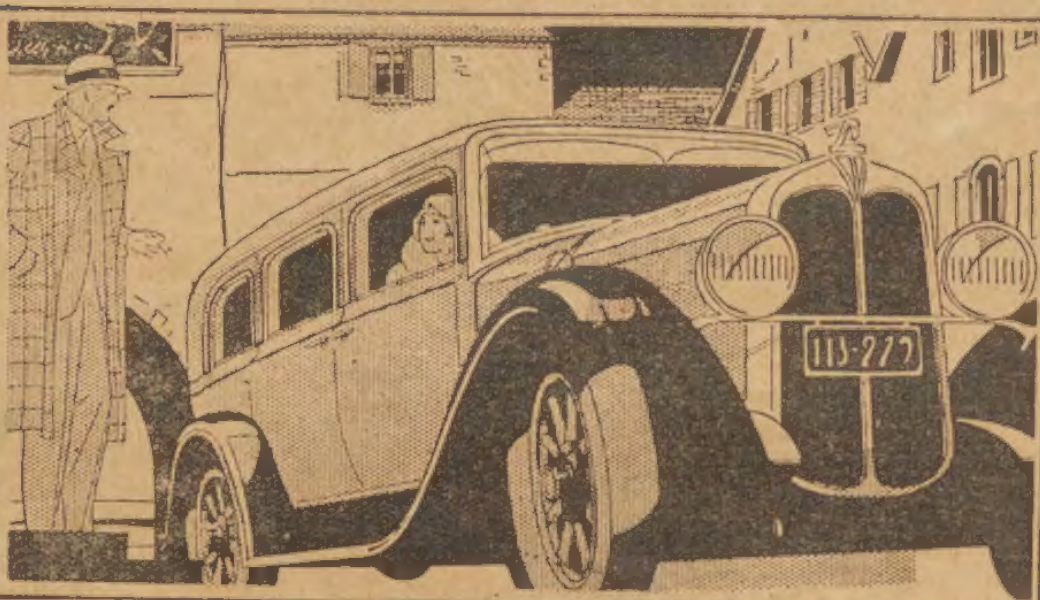
ان لبن دريكو المجفف لا يسمن الاولاد تسمينا مصطنعا

ان صحة ولدك تتوقف في الاكثر على حسن تغذيةه فلا تجازف اية مجازفة
بل أعطه دائما خير غذاء وأطعمه بطريقة علمية فتصير صحة سببا لسعادتك



سيارة بيعت في سنة ١٩٢٨ وحدها

عرضت هذه للسيارة في السوق منذ ثلاث سنوات فقط فسحقت بسرعة ذبوع صيتها
انتصارات سائر السيارات التي سبقتها الى الميدان



اشترى هذه السيارة ذات الست اسطوانات اكثر
من نصف مايون من الغواة منذ يوم صدور هـ في سنة
١٩٢٦ الى الان . وقد تحاطفها في السنتين الاخيرتين
وحدها ١٦٢,٠٠٠ مـشتر .
وكنا استغربنا هذا الرواج لولم تكن « بونتياك » من

صنع شركة جنرال موتورز
ولكن مهارة الفنيين
المشتغلين لحساب هذه الشركة
الحامة وتجارهم ومولودها
الغزيرة قد ضمنت لسيارة
« بونتياك » ثقة الجمهور اصف
الى ذلك ان سيارة « بونتياك » معروضة للبيع بانفس
الايمان في حين انها تعد من السيارات الفاخرة .
ولقد زينت سيارة « بونتياك » اثقاناً وتحسيناً ومائة
ووسع قطر طلبتها واطيل ذراعها بمضاعف قوتها . وصنعت
لها اجسام افسح من ذي قبل وزودت بقراميل تجعل
الراكب في مأمن من كل
طارئ . رغم زيادة السرعة .
اطلب من اقرب المتقربين
اليك ان يعرض عليك
النماذج الجديدة تجد انه لا مبالغة
على الاطلاق في شهرة بونتياك
التمهيدون للقطر المصري
دبلس وماركربان شارع سليمان باشا رقم ٤ بالقاهرة
شركة السيارات والقلات (ديمرس وشركاه)
٤٥ شارع نواد الاول بالاسكندرية
شركة سيارات الغربية بشارع الديرية بطنطا
لويس حذار باسيوط

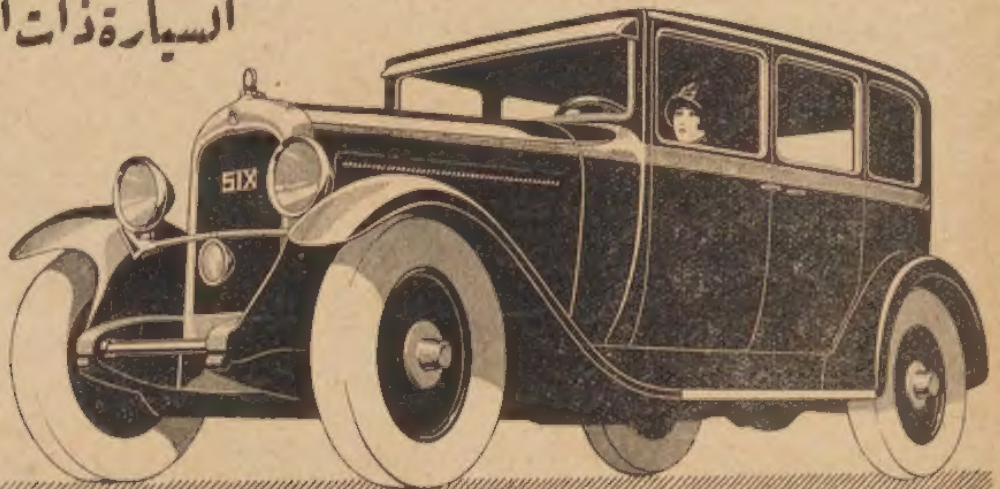
CITROËN

C6

ستة سيلندرات

تقدم اهم المعامل
الاوربية سيارة
جديدة بستة
سيلندرات هي اعظم
السيارات راحة وفضلها
تجهيزاً واقتصاداً

سبارة برلين
السيارة العائلية
السيارة ذات القيادة الراحية



تويو - فنسان وشركاهم

الاسكندرية - ٢٥ شارع فؤاد الاول

القاهرة - ٢٧ شارع سليمان باشا

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصري
} ١٠٠ قرش في خارج القطر

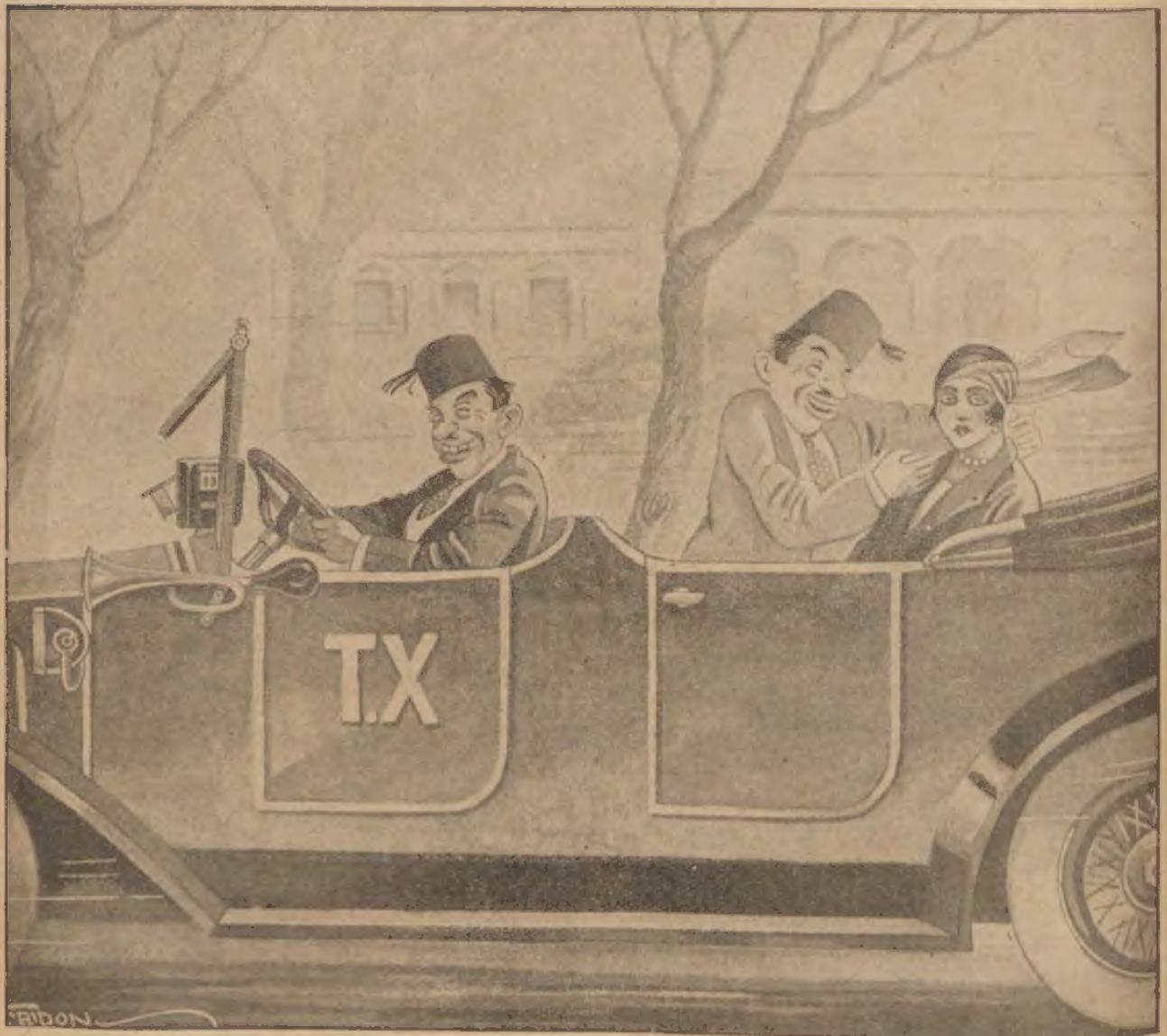
السنة الثالثة العدد ٢١

3^{me} Année - No. 21

رئيس التحرير المسؤول: نوبس البازي

٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩

27 Novembre 1929



احلام سائق تكسى

مصر في اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

في خلال الاسبوع

احتفل بافتتاح الملعب الرياضى
بالاسكندرية
واحتفل الاحرار الدستوريون بافتتاح
ناديهم الجديد

وتناقشت الصحف في موضوع
الانتخاب بالترشيح
وظهرت بوادر الحرب الانتخابية في
الاقليم

وبدأت الصحف تسمي أعضاء
الوزارة القادمة

وخطب اللورد لويد داعياً الى رفض
الاتفاق مع مصر

وحمل جماعة المحافظين الانكليز على
مشروع المعاهدة

وتناقش بعض الصحف في موضوع
تأليف حزب للعمال المصريين

افتتاح ملعب الاستاد

لا مشاحة اذا عدنا افتتاح الملعب
الرياضى بالاسكندرية من الحوادث المهمة
التي وقعت في الاسبوع الماضى . فاهتمت
به الصحف المحلية . وأوسع بعضها صدره
لتدوين مقالات افتتاحية لوضعه وسرد
تاريخه وبيان ما جرى يوم افتتاحه بحضور
صاحب الجلالة الملك . وقد تكفل المكاتب
الرياضى لمجلة « مصر الحديثة المصورة »
بوصف الحفلة فنياً في العدد الماضى

وقضى بعض الزملاء أياماً في نقد الحفلة
والتشنيع على اللجنة التى انشاها المجلس البلدى
الاسكندري لتدبير الاحتفال فاهملت الصحافة
المصرية ومثلها واقصتهم في مكان بعيد عن
مقاعد جلالة الملك وكبار الموظفين ؟
ومنعت جماعة المصورين التابعين للجرائد

والمجلات المصرية عن تصوير الحفلة وخصت
بذلك واحداً من الاجانب . وكذلك اهملت
دعوة كبار الرياضيين المصريين والمبرزين
في ميدان بعض الالعاب مثل كرة القدم
والملاكمة وحمل الانتقال الخ

قالت جريدة « الاتحاد » : يعز علينا
كثيراً وملعب الاستاد مصرى ، في فكرته
ومكانه واغراضه ، ان نرى حفلة قد
اصطبغت بالصبغة الاجنبية في كل . ظهر
من مظاهرها ، فانبأ وقع بصرك لاترى
أثراً من آثار المصرية حتي في أسما المسائل
« وزعت برامج الحفلة على المدعوين
مكتوبة باللغة الفرنسية وتألفت لجنة تنظيم
الحفلة من أعضاء كلهم أجانب ، ماعدا
رئيس البلدية الذى هو بحكم مركزه مصري .
وكان المحكمون والمؤقتون والمؤذنون
بالتسابق وجميع رجال الحفلة ، الا قليلا ،
من الاجانب أيضاً . حتى ان أنواع الهبات
راعنا منها ألا تكون بلغة البلاد الرسمية في

حفلة يشرفها جلالة مولانا الملك وحوله
أمراء البيت المالك ورؤساء الوزارات
والوزراء ، وسفراء الدول وقناصلها ، ولولا
أن صدرت الاوامر باستبدال لغة الحفلة
للعربية كما تقضى بذلك التقاليد ومبادئ
اللياقة لاستمر هذا الخطأ الى اية الحفلة .

ونحن نشارك الزميلة في كل ما أبدته
من ملاحظات . ونرجو أن لا يتكرر هذا
الخطأ في حفلة مصرية قادمة

نادى الاحرار الدستوريين

دعا حزب الاحرار الدستوريين جمهوراً
كبيراً من أعضائه ورؤساء لجانه الفرعية
الى حفلة افتتاح ناديه الجديد في شارع
المنامخ (رقم ٣٠) حيث أعد في حديقة

النادى سرادقاً ضخماً ازدحم بالجمهور . وخطب
فيهم صاحب السولة محمد محمود باشا رئيس
الحزب والاستاذ الكبير ابراهيم الهلباوى
بك . ثم دعى الحاضرون الى تناول الشاي
في قاعات النادي وأخذت صورتهم
الفوتوغرافية مجتمعين

وبما قاله محمد محمود باشا في خطبته :
« يخطئ كثير من يظن أن حزب الاحرار
الدستوريين بتخليه عن المشاطرة في
الانتخابات قد تخلى الى حين عن السياسة .
ان التخلي عن العمل في السياسة ولو مؤقتاً
ليس مفهوماً من جانب حزب سياسى .
وحزبنا لم ينتحر بعد كما شاءوا أن يزعموا .
بل هو لم يكن في يوم من الايام أشد تصميماً
على العمل وأقوى رجاء في النجاح منه في
هذا الوقت »

ثم بسط موقف الحزب وخصومه في
مشروع المعاهدة وقد ما قاله بعض الوفديين
عن هذا المشروع

واسهب الاستاذ الهلباوى في الكلام
في حالة الحزب وأعماله منذ نشأته حتى اليوم
فتناولت جرائد الوفديين الخطبتين
بالهنم والنقد وتفنيدهن كل ما أورده الخطيبان

حزب الانتخابات في الاقاليم

جاء من قنا أنه شب شجار من جراء
الانتخابات البرلمانية بناحية فاو بحرى
(مركز دشنا) فقام ملاحظ بوليس النقطه
بقوة من الفرسان والهجانة لتشتيت شمل
المشاجرين ، وانجلت الواقعة عن قتل الشيخ
محمد بجانو أحد المرشحين . وقبض على
المتهمين للتحقيق

وجرت مثل هذه المعارك في انهم ومحنة
مرحوم وغيرها فضاربت الاحزاب بالعصى

وقامت الصحف تنهم رجال الإدارة بالتحيز لهذا الفريق هنا وذلك الفريق هناك والمتبع لحركة الانتخاب يعلم أن التراجع قائم بين الوفدين فمنهم من رشحه الوفد ومنهم من لم يرشحه . وهناك أقلية لا تذكر من مرشحي الاتحاديين والحزب الوطني . وأقلية كذلك رشحوا انفسهم مستقلين وقد كانوا قبل معروفين بانغامهم الى الاحاد الدستوريين ومهما يكن من امر هذه المعارك سواء كانت بالاحجار او الرصاص فانها ليست مما يعم مصر بالتأخر بل هي طوالع تقدم وارتقاء تبشر بادرار روح الدستور والعمل لتليل حياة نيابة صحيحة

من تألف الوزارة القادمة

اصبح في حكم المؤكد فوز الوفد المصري في الانتخاب . فلا بد من دعوة رئيسه صاحب الدولة النحاس باشا الى تأليف الوزارة . وسع انه لا يزال بيتنا وبين هذه الخطوة شهر تام ، فقد بدأت الصحف تسكن باسما رجال الوزارة القادمة

قالت جريدة « الثغر » : علنا من مصدر وفدى موثوق به ان دولة النحاس باشا سيتحفظ مع رئاسة الحكومة بوزارة الداخلية . وستوزع باقي الوزارات كالآتي

الحقانية — حسين بك هلال
الزراعة — علوى بك الجزار
الخارجية — واصف باشا غالى
المواصلات — مكرم بك عبيد
المعارف — على باشا الشمسى
الاشغال — عثمان باشا محرم
المالية — الدكتور احمد ماهر
الاوقاف — محمد نجيب باشا الغرابلى
الحربية — حمدى بك سيف النصر

وقد مرت صحف الوفد بهذه الظنون بدون أن تشير اليها بكلمة أو تعلق عليها بحرف ...

جمعة اللورد لويد

القي اللورد جورج لويد خطبة في جامعة أوكسفردي عن المصالح البريطانية في الشرق

الادنى ، دافع فيها طويلا عن سياسته في مصر . ووصف تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ بأنه كان تزويراً واحتيالاً وعملاً ينطوي على الخديعة لأننا (الانكليز) قصدنا به أن نستولى على السلطة وتمتع بها بدون أن نحمل تبعه ما ، فانقلبت النتيجة وتحملنا مسئوليات كبيرة بجانب سلطة ضئيلة وقال في وصف مشروع المعاهدة بين مصر وانكلترا انه يضر المصالح البريطانية ونفوذ بريطانيا ويجنى على هبتها

وذكر ان المعاهدة لا تحمي الاجانب المقيمين في مصر لانه حسب اعتقاده لا يصح الثقة بالقضاء المصري ، الذي زل الى درجة سحيقة من الانحطاط حتى أصبح في استطاعة الغنى أن يسجن من يشاء من خصومه الفقراء والى أى وقت يريد .

وقال عن الرى : ان توزيع الماء أصبح مقصوراً على الباشاوات . وبذلك نقصت انكلترا عهدها بتوفير الماء والراحة للفلاحين الذين لا يعنون بشئ سوى الحصول على الماء اللازم لرى أراضيهم .

وختم خطبته بقوله : ان مصر ليست أهلاً للاستقلال فينبغي أن تبقى بريطانيا فيها تلبية لداعي الانسانية ولمصالح الامبراطورية . فصر قائمة في طريقنا الى الهند ،

وعلى أثر نشر هذه الخطبة في مصر انتدبت جريدة « بلاغ » أحد محرريها فاستطلع رأى وزير الاشغال وكبار موظفيها فيما قاله اللورد عن الرى المصري فكذبوه تكذيباً باناً ومع اشتغال رجال الافلام بتنفيذ مزاعم اللورد فانها لم تلبث حتى تركت الجواهر وتمسكت بالعرض . فصحف الوفد ترى الاحرار بأنهم كانوا ساعد اللورد في كل ما أناه في مصر ويأتيه اليوم وصحيفة الاحرار تقول ان الوفدين هم الذين فتحوا اللورد وغير اللورد من جماعة المحافظين باب الطعن في المعاهدة لتسلك الوفدين بالسكوت وعدم ابداء الرأي في قبول المعاهدة وهكذا ضاعت المصلحة القومية والغرض الوطني الاسمى في سبيل المناقشات الحزبية

حملات المحافظين على المعاهدة

قرر المحافظون الانكليز في اجتماع أخير لهم بحث حزبهم على مقاومة مشروعات الحكومة فيما يختص بمصر وروسيا وخطب المستر نيوتن في مجلس العموم فقال ان جلاء بريطانيا عن مصر سيهدد بالخطر والتدمير مصالح البلاد ومصالح الامبراطورية . ورجا ان تتخذ المعارضة خطوات نشيطة لتقف في طريق هذه الاعمال وتؤيد سياسة حزب المحافظين ومبادئه

والقي المستر هوكر لامبسون وكيل وزارة الخارجية السابق خطاباً ندد فيه بسياسة الحكومة وأشار الى مصر قائلاً : كيف يتجاسر مستر ماكدونالد ان يتحدث عن السلام وهو يأتي بالحرب لانكلترا ؟ لقد خسرننا مصر وسنخسر الهند لو أطلقت يد مستر ماكدونالد في العمل

نقول : وهذه الحملة هي استئناف لحملات سابقة تتبعها حملات أخرى على مشروع المعاهدة بقصد تحطيم المعاهدة أو تعديلها بطريقة تصون تصرف مصالح الانكليز في مصر وأخذ ما يمكن أخذه من مصر من امتيازات جديدة

ولا شك في أن المصريين المسؤولين عن مصالح البلاد يحفظون بكل ما يقوله هؤلاء المحافظون الرد عليه وتنفيذه عندما يأتي وقت المناقشة والمفاوضة

حزب العمال المصري

شرحنا في أعداد ماضية ما يحاوله بعضهم من انشاء حزب للعمال المصريين . وما حواله هؤلاء العمال في ترشيح واحد منهم للنيابة عنهم في البرلمان القادم وأسباب فشلهم في هذا الترشيح

ومعلوم أن نهضة العمال في مصر وسعي بعضهم الى تأليف جماعات ونقابات وشركات تعاون — انما هي جزء من النهضة الوطنية العامة . وقد كان الوفد المصري قابضاً على ناصية العمال . ولا تزال الاغلبية من هؤلاء العمال وفديين أو يدينون بمبادئ الوفد

خراطير ستيرد

في المجالس والخوادي والمخاف والذواذ

اعتراف !!!

ركبت القطار الى الاسكندرية ، وفي الدرجة الثانية جلست بجانب رجلين أحدهما انجليزى والآخر مصرى ، أما الانجليزى فمسكرى في الجيش البريطاني ، وأما المصرى فضايط من ضباطنا العظام ، هذا أي العسكري الانجليزى ، يقرأ التيمس وبجانبه الديلي هيرالد ، وأمامه شارلس دكنس وشكسبير ، وأما ضابطنا العظيم فوالف حسرة وندامة !!! جلس منفوخا ، كأولئك الارستقراطيين المتحذلقين ، وأخذ يقرأ جريدة هزلية أسبوعية ، لم تحو غير النكت ، والتكيت ، والقفش ، والثلم في كرامات الناس !!! وما هي الا بمقدار ما انتهي من القراءة حتى أخذنا يتحدان ، الانجليزى بود أن يتكلم في التاريخ السياسى والجغرافية الجوية وضايطنا العظيم رجل عالم بكل أفانين القول وأساليب الكلام ، ولكنه لا يعرف من هذين العلبين شيئا !!! ويعود الانجليزى فيود أن يتكلم في كيفية وضع الدساتير وتنقيح القوانين ، وكيف تشكل المحاكم ولماذا تعطى من السلطان ما يضمن لها التقديس والاستقلال ، وضايطنا العظيم يخرج من هذا كله كالثعلب المغلوب على أمره ويدير دقة الحديث الى كش كش ، وروايات كش كش ، أو الى المرأة ، من حيث الجمال والقيح ، أو الى شئ آخر ليس له علاقة بالعلم أو بالفن !!! وما أحسبني أخرجت في يوم من أيام حياتي كاحراجي في هذا الموقف ..! عسكري من عساكر الجيش البريطاني يقف أمامه ضابط من ضباطنا العظام موقف

الصغار لا موقف للند على أقل تقدير !!!

وهنا قد يباح لي أن أشيل ، التراب على رأسى وأن أتمرغ ، في الطين حتى مطلع الفجر !!! إذ مادام ضباطنا على هذا النحو من العلم والثقافة فما بالك بعساكرنا المكلفين بحفظ الامن والنظام !!!

أعذروني باسادنى اذا أنا رقصت ... !!!

ليس هو الجانى .. !!

عرضت على جلسة الجنج المستأنفة بمحكمة مصر الاهلية القضيتان اللتان

اتهم فهما حسن ابراهيم الهندي بأنه احتال على سيدتين وسلبهما مالا موهما اياهما بأن في امكانه قضاء ما ترجوا به بالتنجيم !! فأيدت المحكمة الحكيم الصادرين عليه بحبسه ستة شهور عن كل تهمة !!!

وعندنا أن هذا المنجم ليس هو الجانى في هاتين القضيتين ، أو على الاقل ، ليس هو الفاعل الاول ، ويمكن للثابة أن تكذبنا في بادي الامر ، ولكن عليها بجانب هذا التوكذيب أن تقرأ بعض صحفنا ... !! وأن تقرأ ، على وجه أخص ، هذه الاعلانات التى تنشر فيها !! فقد تجد فيها من أساليب

الاعلانات المكذوبة الخداعة ما يكون جريمة من اختصاص محكمة الجنائيات لاحكمة الجنج !!!

اذ ما معنى أن تنشر بعض الصحف أن

فلانا من الناس في مستطاعه أن يخبرك بالمستقبل وما فيه من أخطر المشكلات !! وفي امكانه أن يبرئك من الارض العصية وغيرها مثل الاوجاع والاصداغ !! أن فلانا قد درس علم الكف والتنجيم في الهند ثلاثة عشر عاماً حتى حذقه وبرع

فيه واستطاع أن يقرأ ما كتب في اللوح المحفوظ !!! وأن يرى آدم وحواء متعاقبين في جنة عدن وايت الامر يقتصر على مثل هذه الاشياء ، بل ان الصحف لتنشر في اعلاناتها ما هو أدهي وأمر ، فقد يذهب اليها رجل عن تطبيق عليه قوانين التشرذ ويطلب منها أن تعلن عن الشركة التى يرأسها !!! ثم يدفع رسم الإعلان ، والله وحده يعلم على أى طريق من طرق التسول جمعه هذا المتشرذ ، فإذا الصحيفة تصدق عليه من عبارات المديح والثناء ما يرفع ابليس الى مقام الاطهار والقديسين !!!



ارحوا عقولنا
يا أصحاب هذه الصحف
واعلموا أن في الرؤوس
عقولا تفهم وعيون تبصر،
ولا تسهينوا بهذه
الاعلانات فقد يكون
ضررها اكبر من نفعها،
واعلموا أن أجور هذه
الاعلانات اما ان
تكون مسروقة أو ثمن
مصاغ سلب من سيدة بائسة



ولو أنصفت المحكمة التي حاكمت هذا
الديجال لأنزلت العقوبة أيضاً على أولئك
الذين أعلنوا عنه وعن بضاعته، فلعن الناس
لم يذهبوا اليه الا مسوقين بهذه الاعلانات!!!
ولا كل من لبس العمامة يزنها
ولا كل من ركب الحصان خيال

بقظة ١١٠٠

حضر الى بوليس عابدين منذ يومين
عبد الرحمن حجاج من أهالي شلقان وأبلغ
أنه حضر الى القاهرة للبحث عن عمل،
فقابلته محتال وأوممه بأنه يمكنه الحاقه
بوظيفة في مصلحة التليفونات، ثم سار به
الى أن وصلا الى ميدان الاسماعلية، فطلب
منه المحتال أن يخلع ماعليه من الملابس
الجديدة ويبقى بالملابس البالية ليقدمه الى
الى مدير المصلحة، حتى اذا وجدته فقيرا
أمر بالحاقه في وظيفة ما، فالتجذع المجنى عليه
برأى المحتال وخلع ملبسه الجديدة وسلبها
له، ثم كافه بالانتظار حتى يتوجه الى المصلحة
ويعود اليه، وذهب المحتال ولم يعد!! وقد
أخذ البوليس في التحقيق والبحث، ولكنه
اختتم تحقيقه وبحثه بأن الفاعل مجهول!!!
أليست هذه بقظة ندلنا على مبلغ نشاط رجال
البوليس!! واذا قلنا نسيب عليهم تصرفهم!!
نعترف بأننا نعيش على كوكب الارض!!
وفوقنا سماء وحولنا بحور وأنهار، ونعترف
كذلك أن الويسكي، يشرب بالكاس
لألكوز!! وأن السباحة في حلة، القرع

دولة همجية بربرية، وأن جاوه لا يسكنها
الا من هم في حكم الزوج ١١ وأن البغاشا
تؤكل في الليل والنهار على حد سواء،
واستمعوا بجانب هذا ان في بعض الصالونات
الحكومية من يشم الكوكايين ومن يختلس
ومن يسرق ومن يشرع في اتيان عمل
فاسق ومن يقرع الكاس بالطاس...!!!
ثم حدثوني: أي الحياتين خير وأبقى ١٩
حياة ضعيف نحلي بالكفاية والاخلاص،
أم حياة قوى شعر بقوته فتجبر وتكبر ١٩
وطغى وبغى، ويقال في النهاية... لا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم... كان موظفاً
فقصوه...!!! يا ضربة الدم تحدي...
ففي حديثك بعض العزاء!!!

عبث ١١١

اعتاد جماعة من الذين لاصناعة لهم
ان يؤموا دور المحاكم الشرعية ليؤدوا
امامها بعض شهادات في مصلحة المؤجر...!!!
وكم من احكام صدرت بناء على هذه الشهادات
وكنا نود ان يكون المقام أوسع فنستطيع
أن نعدد للقراء بعض القضايا التي يمثل
فيها شهود الزور الدور الأول ١١١ ولكن
لأنني ان يقرأوا القضية التي نسوقها اليهم.
عرضت على محكمة فاقوس الأهلية
اقضية الجنحة المتهم فيها محمد عبدالله الشاعر
وابراهيم جمعه البرادعي بأنها شهدا امام
لمحكمة الشرعية شهادة مزورة ضد محمد
ابراهيم القشلان وفي صالح زوجته...



ضبط محمد افندي زغول كاتب نيابة
الاقصر يتعاطى الكوكايين، علنا في
ساحة المحكمة ١٠٠ وثبتت ادانته فأوقف
عن العمل وحول الى المحاكمة وحكم عليه
بالسجن ١٠٠ استمعت هذا الخبر! يرجوك
كاتب هذه السطور ان تقرأه مرة ثانية،
وثالثة، ورابعة، حتى تستطيع ان تفهم
ان الكوكايين ليس داء ينبغي ان يحارب!
وان حورب فيجب أن تكون
محاربتة في الشوارع
والطرق، ثم في بيوت
الآمنين!! أما ان تكون
محاربتة في الدواوين وفي
ساحات المحاكم فتشء قد لا
يعرفه المنطق كثيرا ولا
قليلا!!!

استمعت أيها القراء ١٩
اولكم آذان تصغي جيدا ١٩
واذا فاسمعوا ان الهند

هذا المكان مخصص كل اسبوع لقراءة اهمية
عمومية يكتبه مدير مداوس المراسلات الدولية في مصر

التفكير

ان خزان اسوان مثال باهر للهندسة
الانشائية وهو بركة كبيرة على القطر المصري
وقد اشتغل فيه كثيرون من العمال والمهندسين
والمقربين والكتاب والمقاولين وبنائين
الخ... ولكن فوق جميع هؤلاء كانت الادمغة
التي كونت الفكرة وراقبتهم في العمل
وأرشدتهم

واذا نظرت الى ما حولك رأيت أن
الرجل المفكر هو المراقب في كل مشروع .
فالفكر هو القوة التي ترفع المرء فوق أقرانه
والعقل يسمو على الدوام الى مكانه في
السيطرة على الاشياء المادية . فالرجل المفكر
يسخر الظروف والاحوال لأغراضه

ان التفكير عمل شاق فمعظم الناس
يسرون سيرهم في الحياة بأقل تفكير ممكن
ويكتفون بالبقاء في حالة من الاستسلام
والاسترسال ولكنهم لو بذلوا شيئاً من
الجهود العقلية لرفعوا انفسهم الى مقام أسمى
وأعظم سعادة وكالا

فعندما تسمع عن رجال ترقوا من حالة
وضيعة الى أوج العظمة والمجد وعندما تقرأ
اخبار الاختراعات العظيمة فأذكر انه كان
خلف كل ذلك فكر يعمل وينفذ

لقد منحك الله هبة عجيبة هي الفكر
فاتكبر على الدوام وأخرج افكارك الى حين
العمل . وارتفع من المكان الوضع الى
قمة المجد

■ ■ ■

هنا

كونيك أصلي من أعظم ماركة



لي ان اثاب وأقول ... أشهد أن لا اله
الا الله ... 111

العلم نور 11

بيننا طلبة السنة الثانية من طلبة الحقوق
بستمعون لمحاضرة الاستاذ عبد الرازق
السنهوري إذ أخرج الطالب علي جمال الدين
جبر مسدسه وصوبه الى زميله احمد
وصفي درويش فأبلغ الأمر للنيابة لمعرفة
الأسباب ... 111

ونحن نريد ان نتساءل : هل غرفة
التدريس أصبحت ميداناً لظهور الاحقاد
والاضغان ؟ أم ان العلم نور ... 111 وهل
أصبحت هذه الغرفة من الخوف والذعر
بحيث لا يصح ان يدخلها طالب من غير
مسدس او مدفع ... 111 ومن الذي رخص
لهذا الطالب بحمل السلاح ؟ ولماذا ضرب
زميله في « الفصل » وهو حاشد
بالزمل ... 111

في الامر من نحب ان نميط اللثام عنه...
ولكننا نعود فنترك
لليابة ميدانها
الفسيح .

أعذروا الطالب
اذا جن ... 111

فقد يكون
السبب أن الفتيات
ييلات 111

متمرد



وقد ثبت تزويرها
فحكمت المحكمة عليهما
بغرامة قدرها خمسون
قرشاً صاعاً 111

ونحن نقرر من
ناحيتنا بأن هذا الحكم
شديد مرق لا يتحمله
شاهد الزور ، ولا
تواخذنا المحكمة ،

وذلك لأن هذا الشاهد أتوقراطي لا يليق
به أن يقف موقف الريية أو التحقير 111
ولأن غرامة خمسين قرش لا تكفي لاقناعه
بأنه من المجرمين الأندال ... ونحن نريد
بالحكم أحد شيئين ، اما ان يقول للحكوم
عليه انت مجرم او برى ، فأما ان يكون
شاهد الزور مجرماً وبرئاً في الوقت عينه
فذلك ما لا أفهمه 111

أين عقوبة الستة شهور سجن مع
الاشغال ؟ أين عقوبة الثلاث سنوات ؟
ولمن تمنح كلتاها ؟ أين عقوبة المائة
جنيه غرامة ؟ وعلى من توقع 111

عفواً ياسادتي وألف عفو ... فلقد
بحثنا عن هذه العقوبات بأسرها فبين لنا
انها كانت مشغولة مع سائقي السيارات ... 111
ومع مكوجية الطرايش ... ومع بائعي
الطرشي ... 111 أليس كذلك ... 111

ولكن النيابة استأنفت الحكم لتشديده
ولرفعه الى ثلاث سنوات ، وهنا قد يصح



المهذبة بمواسم جيليت

في صباح كل يوم . أصبحت لذة حقيقية

أد استعمال مواسم وجودة جيليت يمنة لك أكبر فائدة من الراحة والرفقة واللذة . مواسم
المهذبة في صباح كل يوم لم بعد مودة شارة ففضل من مواسم جيليت هي ذلك مناعب المهذبة اليوم
أطلب فصدون جيليت الفضية وارفعه كل ما سواها



الرمود في القطر الصافي والستوان
شيزدان وشركاه بالقتاهرة والاسكندرية



كيف ألف أمير الشعراء رواية كليوبترا

شوقى بك يتكلم عن أغراضه من وضع الرواية



أمير الشعراء أحمد شوقي بك

انصرف الى عمل قتي فقد
حرمت لذة حديثه
الموسيقي المأنوس
قلت . عندي أسئلة
أود لو أجابني أمير الشعراء
عليها . أسئلة لا تتصل
برواية مصرع كليوباترا
نفسها ولكن بالظروف
التي تحيط بها . قال : لك
ما تريد

أنا — هل وضعت
رواية مصرع كليوباترا
خصيصا للباراة التمثيلية ؟
شوقى بك — كلا !!

يسهل عليك ان تلقى العناء قل ان
توفى الى لقاء أمير الشعراء احمد شوقى بك ،
فعد ان تجوب القاهرة مرارا باحثا عن
البوهيمى العظيم الذى يهيم مشغولا بقرض
الشعر مفتونا بفنه ، تواجه العبقريه فيرحب
بك . شوقى بك ، ويحدثك كأنك لم تفارقه
لكنك تكون موجودا مع شخص آخر
غير أمير الشعراء . ذلك بانه ان استقر
جثمانه نغياه يترتمى فى أرجاء تحيط بالوجود
وبالحياة وتشرق على الخليقة من عل . وما
برح الشاعر أقرب الناس الى الله بعد النبي
لكنى بعد لآى قابلت شوقى بك
الشاعر فى صحوة من غيبوبة تساوره معظم
نهاره هى غيبوبة الخلق والابداع

وكانت هذه المقابلة السعيدة فى مكتبته .
وكنت أظنه مغتبطا بالاقبال الذى لا مثيل
له والذى لم يكن من حظ أية رواية تمثيلية
مؤلفة او معربة . هو لم يحفل الا لشيء .
واحد . لقد ألفتى جذلان من نجاحه فى
عمله الفني الادبى الجليل . وهكذا الفنان
الاصيل الذى يعمل للفن ذاته ، سيات
عنده أصاب عمله إعجابا عاما أم أصاب
اهمالا تاما

على اننا بدورنا نسجل لهذه النهضة
المصرية الشرقية احتفالها بنجاح شاعرها .
فقد فطن الجميع الى ان حدثا أدبيا وفتيا
خطيرا قد وقع ، وان انتقالا حقيقيا قد تم
فى ميدان الشعر والتمثيل

ولعل كنت الموفق اكثر من الزوم
عندما جلست الى الشاعر شوقى ... مجردا
عن الالقاب والرتب والفنى والجاه والنفوذ
فان أعلم انه منصرف الى تأليف رواية
تمثيلية أخرى عن مجنون ليلى . وهو اذا

موضوعا لروايتكم . هل مصادفة كان ذلك
أم عمدا

شوقى بك — كنت أشهد رواية فى
احدى دور السينما فأسيت لقصة ملكة
فرنسية صوروها على اللوحة الفضية فى
هياة الداعرة التى لاتعطف على أرضاء
شهواتها . فقلت وماذا فى اظهار الفضائح
المطوية من عائدة او جدوى ؟ ثم ان
التاريخ كم فيه من أكاذيب وأغاليط .
والامرفيه يرجع الى نزعة المؤلف وهواه
السياسى وميوله الدينيه أو القومية ... وقد
أظهرت الابحاث الاخيرة واظهرت اعمال
الحفر والتنقيب ان الكثير من أقوال
المؤرخين الذين كانت كتبهم مقدسة . ملحق
أو غاطى .

وهنا برزت الملكة طيوبترا على لوحة
خاطرى ، فقلت ان هذه المسكينة لا يبعد
أن التاريخ قد ظلها ، فلا تظهرن سيرتها فى
قصة تمثيلية

كلا !! فاني ألفت شطرا منها منذ أكثر
من عامين يوم لم يكن صاحب الجلالة قد
تعطف قنبرع بـ ١٥٠٠ جنيه لتشجيع
التأليف المسرحي

أنا — اذن ما هو الباعث على تأليفها ؟
شوقى بك — تعرف انى أو من بان
الشعر العربى على غير ما يوق للبعض اتهامه
به من أنه لا يتسع أو هو لا يصلح للدرام
وللاييك (اى الشعر القصصى) وعندى
أن الذنب على الشعراء لا على الشعر . ومنذ
نشأت الشعرية الاولى جعلت هذا الاعتقاد
حقيقة . فألفت رواية ، على بك الكبير ،
الا ان الانجاء العام للنهضة الادبية فى مصر
لم يكن ليساعد على الانقطاع لهذا الضرب
من الشعر التمثيلى .. أما الآن فالحال غير
الحال . فوجدتني من دون سابق تفكير
ألى صيحة التجديد الذى بدأت فى الشعر
فألفت هذه الرواية

أنا — وكيف اخترتم مصرع كليوباترا

صدرت الآن

طبعة جديدة من

خرائط طرق مصر

٢٧ خريطة طرق بثلاثة ألوان

خريطة لمدينة القاهرة تدل على
الطرق المؤدية إلى الوجه البحرى
والوجه القبلى

خريطة لمدينة الاسكندرية
تبين الطرق التى تخرج بها من
المدينة

مفتاح لخرائط الوجه البحرى
ترى إلى جانب كل خريطة
علامات تدل على الفنادق
والجارات ووكلاء شركة وشل ،
المستعدين لتقديم كل خدمة
للسافرين الذين يخاطبونهم

تباع فى جميع المكاتب
بسر خمسة قروش

أو

فى نادى السيارات الملكى المصرى
شارع شواربى

شركة شل لمصر

القاهرة - شارع الشريفين

كبيراً منها واضطرت إلى العودة ... قبل
أن تم . وظلت هكذا حتى قيل موعد
تقديم الروايات للجنة المباراة التمثيلية بشهرين
فمن لى أن أكلها ففعلت وقدمتها للجنة ...
لكنى سحبتها لأفسح الطريق أمام الكفايات
الناشئة .

أنا - هل من عادتك أن تحتفظوا
بأصول قصائدكم ورواياتكم الخطية ؟
شوق بك - نعم عندى منها الشيء
الكثير أعنى به عنايتى بأى عزيز على نفيس
أنا - متى تكتبون قصائدكم وفى أى
مكان مع يقينى من أنكم لا تنفكون عن
قرض الشعر ليلاً ونهاراً ؟

شوق بك - من عادى أنى أجلس
لكتابة أعمال الفنية فيما بين الثانية والرابعة
صباحاً وكثيراً ما يظالنى الفجر بنوره الفضى
فلم أشكر أمير الشعراء على هذا الحديث
لأنه يكره أن يشكر على واجب ... ولم
أنصرف من حضرته لأنه قلما ألقاه على
هذا الحال يخاطبني شخصه الحقيقي لا ذلك
الشخص الذى يتقمصه فيرده مثل بقية
العاديين .

احمر مبرى سعيد

إلى أصحاب السيارات

تخدر شركة شل جميع أصحاب السيارات
من الخطر الذى يتجم من قبول زيوت
من صنف واطى . موضوعه فى صفائح
كانت مستعملة من قبل ومعرضة بصفة
صفائح جديدة تحتوى على زيوت شل
أما زيوت شل الخاصة بالسيارات سواء
فى ذلك البسيطة والمضاعفة والمثلثة والمذهبة
فانها تباع فى السوق فى صفائح محتومة
فالرجاء من أصحاب السيارات أن يتحققوا
عندما تعرض عليهم أى صفيحة أنهم
يشترى زيت شل وأن يطلبوا فتح
الصفيحة امامهم . ويجب اتخاذ مثل هذه
الاحتياطات عند مشترى بزين شل فى
صفائح حمراء

أنا - وهل قلم يبحث تاريخى وثيق
قبل أن تولفوا الرواية ؟
شوق بك - قرأت جميع الروايات
التمثيلية لكبار الشعراء والكتاب عن
كيلو باترا فوجدتهم جميعاً قد اعتمدوا على
فلو طرخس صاحب كتاب « العظماء » وتبين
لنى أن هذا المؤرخ مفرض متحيز لروما
وسياسى ضد العالم أجمع وقد كانت كيلو باترا
من أعداء روما مدة اتصالها بالاطونيو ...
فلا غرابة فى أنه سوا سمعتها وافترى عليها
« هذا من جهة ... ومن جهة أخرى
فإن عصر كيلو باترا لا توجد من آثاره



كيلو باترا

سوى معبد « دندرة » وبعض قطع من
النقود عليها صورتها وجدت فى جزيرة
« سرقوسة »

« فسرعت أضع قصتها على صورة
يرضاها العقل ولا تتعارض مع وقائع التاريخ
المسلم بصحتها . فكانت القصة الشعرية
التمثيلية التى مثلت أخيراً »

أنا - قلم أنكم سرعت فى تأليف هذه
الرواية منذ أكثر من سنتين ففى كم شهر
نمت ؟

شوق بك - صنعت جزءاً صغيراً
منها هنا فى مصر ... ثم عرض ما ألهانى
عنها ... ولما كنت فى باريس صنعت شطراً



الغناء والموسيقى في مصر

نادى الموسيقى الشرقى

معهد الموسيقى الشرقى ... ماضيه ومستقبله

« حديث لفنانه مطلع »

وأصدقاء الفن، فكانت لهم اجتماعات منظمة - بمواعيد معينة، ولم يلبثوا حتى بدأ يتسلل منهم نفر لم يكونوا في الحقيقة على استعداد مطلق، وبقى من بقى حتى جاءت ظروف ألقائه إلى البحث مع إخوانه عن مكان يخصص للدرس والاجتماع بأجر ... ومن ذلك اليوم تولدت فكرة انشاء نادى الموسيقى الشرقى

— ما هو أسوأ عهد، وما هو أحسن عهد مر بالنادى؟

أحسن عهد لاشك، هو عهد تكوينه كما أوضحنا فيما سبق اذ كان أمره جديدا على

العقاد .. وكلما تغلغل في استيعاب البشارف ونحوها زاد عشقا وهياما بهذا الفن، ولما وجدت في نفسه بواعث البحث، عمد إلى استدعاء المرحوم بيومى افندى رئيس موسيقى المعية الخديوية، ليدرس النوتة، والبشارف وبعده، الأستاذ منصور عوض لعلى التصوير والانغام وقبل هذين الأستاذ محمود رحى للموشحات والأوزان، وبهذا الاعتناء أمكنه أن يحصل على ما وصل إليه الآن من المكانة العالية

وكان في مدة تعليمه يؤم منزله، وجتية احمد باشا رشيد، وقصر الدوباره، اخوانه

أنتم معهد الموسيقى الشرقى زخرفة جدران المعهد .. وسيفتحه جلاله ملك البلاد رسمياً عقب عودته، ثم يستأنف دراسته كمعهد شبه حكومى، وهذا تطور آخر في تاريخ ذلك المعهد ولهذا رأينا أن نسوق للقراء كلمة عن ماضى المعهد ومستقبله، فتحدثنا إلى فنان مطلع، وسألناه

— كيف تكون نادى الموسيقى الشرقى؟
— كان صاحب العزة ومصطفى بك رضا، ميالا بطبعه إلى فن الموسيقى، فابتدأ يتعلم القانون، ومضى في دراسته وقتا على المرحوم محمد ابراهيم الكبير، ثم على الأستاذ

الامة .. ساعد على بعضه محله . نيه
المفصل ، عدا ، وأحلافا . وما . مهس
الجميع ، نهضة قوته متماسكة وتهايات ظروف
من جانب الامة . ماديا ، وأديا ، وفيا ،
ومن جانب حضرة صاحب الجلالة الملك
فؤاد الاول ، الذي شمل النادي بالرعاية
الملكية العالية ، وتم حفظه بسعي أعضائه
المؤسسين في الحصول على قطعة الارض
التي بنى عليها دار النادي الفخمة ، فكانت
مبرة من جانب الحكومة ساعدت على ظهور
النادي ، وبعد صيته في الخارج . ودل هذا
على أن أعضاء النادي يقدرون الفن ويضحون
من أجله ويتفانون باخلاص وهمة في علو
شانه

وأما عهده السى .. فهو عهده الاخير
وذلك لتغلب التطور الحديث في كل شىء
وانكباب الناس على التجديد ، وظهور
آراء فنية متضاربة في الخارج هو جم بها
النادي مهاجمة عنيفة ، فتأثر بها هؤلاء
الضعفاء ، وأدخلوا بالنادي ما ليس لائقه
دون أى احتفاظ ، وخططوا في تجربة الطرق
التي زعموا أنها مجدية .. على أن الفن الشرقي
راق بنفسه ولا حاجة لدخول الأجنبي عليه
الا ما كان من طريق التنظيم والتنسيق ،
وزيادة مادة الآلات ، وألوان المعزوفات
وتوزيع الألحان عليها بهذا الحساب ،
للاحتفاظ بشخصيته وصيانة ألوانه الممتازة
واحترام ألوانه والبقاء على مادة أغنامه
العزيرة التي لا أحد لها ، وموازينته وآثاره
القديمة التي يستمد منها فهمه ، ودرسه وكيفية
التأليف فيه . وما إلى هذا من علومه الضرورية
كالنصير ، والايقاع ، والرياضة ، الموسيقية
والآداب العربية .. غير أنهم لم يلحظوا
كل هذا بل عمدوا الى الطرق الأجنبية ،
وخفوا في سبيل ذلك كل نفس نفيسة
باستعدادها ومواهبها ، ومحا كل أثر للفن
واكتفوا بإنشاء الفرع المدرسى الذى ضيعوا
به من وقت الفن في سبيل أنه الاشياء
التي لا قيمة لها .. كأن يعودوا الناشئ على
اقتان مسك السكبان لمدة سنتين في يد الجمعية

وبعد أن يتقن ذلك ، أن كان ، وبعد أن
تنفس أذنه ووجد أنه بسلم الاعجمي ونسبه
المخالفة بالمره للسلم الشرقى .. يعودون
فيدرسونه له الموسيقى الشرقى ، وهذه طريقة
قلبا ينجح فيها واحد من مائة ... وعلى هذا
النحو ساروا ، فانفض من حولهم كثير من
أعضائه الشرقيين . لا لانهم جامدون كما
اتهمهم البعض . بل لأن تلك الطرق غير
مجدية . وليست في صميم الفائدة القانونية
الحقيقية ... وانتقل هذا الجحود الى حقوقهم ..
ومجهوداتهم . فكان ذلك حكما جازا عليهم .
فليس من الغريب أن يحل فيه الضعف مكان
القوة ويظهر التأخر مكان التقدم

لماذا انتخب رئيس نادي الموسيقى
لمدى الحياة ؟

— ذلك لأن الوقت الذي نشأ فيه
النادي د أي منذ ستة عشر عاما ، كان هو
الذي نهض به ، وكان هو أوجه أعضائه ،
وأعلمهم وأزاهم ، فرأى مجلس الإدارة
عرض العكس ، ومعه هذه المزية مكافأة
له على تضحياته الفنية . والمادة .. وقررت
الجمعية العمومية ذلك .. وحقيقة هو جدير
بهذا ، ولا يوجد مطمع في هذا المركز من
قبل أى عضو آخر .. اللهم الا اذا كان
الاعتقاد الذى يراه بعض القائمين بأعمال
الإدارة بأن رجال الإدارة احق بهذا المركز
حقيقة فن هنا ربما ثبتت فكرة تغيير قرار
الجمعية العمومية

لماذا انتخب الوكيل الاداري لمدى
الحياة ؟

— اغنقت الجمعية العمومية د بأيعاز
وتوصية . ١ ، أن حضرة الوكيل الادارى
يتكافأ مع رئيس النادي في الهمة . والمجد ،
والجاء ، فنحوه هذه المنحة بقرار من الجمعية
العمومية

لماذا أقيم تمثالان بالنادي للرئيس
والوكيل دون غيرهما ؟

— ذلك لأن الرئيس لم يشاركه أحد
في الفضل ، وكذلك الوكيل الاداري ، فهما
الذان أخرجا ابراهيم وعزيز عثمان و ابراهيم

حسن ويوسف لطفى وأخير محمد عبد
الوهاب ر بحيث . وعند المصلب . والفرد . حتى
والسناطي وغيرهم . وهما الذان كان يعدان
الحفلات ، والبروفات ، والحفظ ، والتأدية
والغناء الفردي ، والغناء الكلى ، والتأليف
والتلحين والتعليم . والمحاضرات — كل هذا
كانا هما الذان يقومان به دون أية مساعدة
من أعضائه المؤسسين وغير المؤسسين فليس
غريبا أن يقام لكليهما تمثالان في القطر
فضلا عن النادي

— ماهي الطرق الموصلة لجعل النادي
في مصاف معاهد العالم الأخرى ؟

الطرق لذلك كثيرة .. اهمها تعضيد
الحكومة بصفة عليية . فنية وبصفة مادة .
كأن تساعد على انشاء معهد كامل بالنظام
الذي اتبعته الامم المتعدية في العالم
وكونسراكتور . بجميع أقسامه علما ، وفنا ،
متوخية في ذلك سبيل الاحتفاظ بالفن
الشرقي لكي يكون معهدا شرقيا له قيمته .
ومكانته بين معاهد الامم . ومن هذه الطرق
تدريب فئة خاصة لها استعداد ، وميل غريزي
للفن الشرقى تمام التدريب مع تعليمها اللغة
العربية وآدابها وأربع لغات اجنية ، انجليزية
وفرنية ، وألمانية ، وإيطالية ، وتقسيم هذه
الفئة بعد ذلك الى بعثات أربع لمعاهد لندره
وباريس وبرلين وروما الموسيقية ليدرس
أعضاؤها الفن الغربى حق دراسته وهم
مؤمنون بموسيقاهم ولغتهم وآدابها ، ثم
يعودون اليها أساتذة مصريين ويعلمون محل
من كانت لهم ضرورة بالمعهد من الأجانب
— هل هناك مانع من انشاء قسم للفن
اللطيف ؟

— لا مانع مادام النادي يريد أن يأخذ
بأسباب الرقى ، ليصل الى ذروة المعاهد
الأخرى .. ولا بد أن تقلع من أدمغة البعض
الفكرة القائلة .. بأن خراب النادي محقق
اذا وجد به هذا الجنس

— هل من مانع في اشتراك المغنين في
النادي للفائدة الفنية ؟

— لا مانع بل يوحد قانون النادي

العام مسوخ لوجودهم، وغاية الأمر ان القانون اشترط الكبار منهم قسطنطين ومن العازفين فيهم، ولكن الاطلاق أولى لتعميم الفائدة بشرط أن يوضع لهم نظام خاص للظفر في جميع شئونهم الفنية ومكانتهم الأدبية. وحياتهم العملية في الخارج... وربما أدى هذا النظام الى الاستفادة منهم لمصلحة المعهد، فضلا عن تحسين مركزهم على وجه العموم

— أليس النادي احيى بالاشراف والمرافعة الادبية والفنية في عالم الموسيقى عندنا؟
من قديم بدت لأحد أعضاء النادي هذه الفكرة، عندما ظهرت مفاصل الأخلاق بكثرة شائعة في الأغاني وأبدى تأله من ذلك للمجلس، حتى وعدت الرئاسة، والوكالة بالسعى لدى وزارة الداخلية لتحقيق هذه الأمنية.. وأتخذ كلف هذا العضو بتقديم مذكرة وافية، وصادف أن كتب الأدباء على صفحات الجرائد في هذا المعنى وأخيرا لم يتم الأمر له بل تم في عهد الحكومة السالفة لغير من هم اهل لذلك.. بل أودعوا الأمانة من يخونها ببجله، واستعداد خلقه للبحوث المفقوت، ومن كان له ضلع في بث تلك المفاصل، مما ساعد على تأخر أدبيات الفن وانحطاط مستوى القوة التلحينية... وكل هذا نتيجة فتور رجال ادارة النادي الذين أخذوا على عاتقهم تنفيذ ذلك المسعى — لتخليد ذكرى المغنين أمثال عبده

الحامولي ومحمد عثمان والمنيلوي، ومحمد سالم الكبير، والشيخ سيد درويش والقباني أرى أن تزين غرف النادي وصالته بصورهم فضلا عن اقامة حفلة سنوية تلقى فيها قطعا من آثارهم فما رأيك في ذلك؟

— اقترح أحد أعضاء النادي من عامين عمل حفلة خاصة لهذه الذكرى، وفعلنا نفذ اقتراحه في العام السالف، وقام فيها يحاضر الجمهور فأبان فيها فضل هؤلاء الناس ووعده بقيام النادي بمثلها في كل عام، وأخذ

من رجال الإدارة وعدا بنشر صورهم بين جدران النادي، مع ملخص من تاريخ حياتهم يطبع على نفقة النادي، ويوزع على الجمهور ليعرف فضلهم ولكن شيئا من هذا لم يتخذ، لا نشغاله بما يعتقد أنه أهم من ذلك وهو تعليم الفن الغربي ليكون وسيلة عملية لترقية الفن الشرقي وهي محاولة غريبة. الى هنا انتهى الحديث الذي تفضل به علينا ذلك الفنان المطلع، ونحن نتركه من غير تعليق، ليقدره القراء بأنفسهم، ولنا في بعض نواحيه آراء خاصة قد نلناها في أبحاث حرة بعد زمن قصير، ولا يسعنا هنا الا تقديم شكرنا لفنان مطلع، على هذه المعلومات التاريخية الطريفة



خير معطف للشتاء

هو

بدون أدنى شك

معطف سالف

وقد احرز هذه الشهرة منذ سنين عديدة في جميع بلدان العالم التي دخلها معطف سالف ولا سيما في إنجلترا وأمريكا حيث للناس خبرة عظيمة في الملابس وحيث يطلب المرء معطف سالف حالما يدخل فصل الشتاء

وقد نال معطف سالف شهرته بفضل جودة نسيجه المصنوع في إنجلترا وبفضل مودته الحالية من كل عيب والمتجددة على الدوام وبفضل جودة صناعته وامتيازه. وهذه المزايا الثلاث قد ساعدت محلات

سالف على أن تكون بين الشركات الاولى التي تصنع معاطف الرجال في العالم وما لا بد من ذكره هو أن كل معطف للبيع بالجملة قد صنعه الصانع نفسه كأنه تفصيل على القياس من صنع أيدي أفضل الخياطين

وتجدين المجموعة الكبيرة التي يعرضها الآن برنار مثل سالف الوحيد في مصر معاطف جباردين ضد المطر وشيفوت وراتين وكلما واردة من إنجلترا أو معظمها رسمت وصنعت بمحلات سالف

أما من حيث السعرات معطف سالف هو بدون أدنى جدال أرخص معطف في السوق متى حسبنا حساب اليد العاملة وجودة التفصيل ودقة الخياطة وجودة البضاعة فسعره يبتدىء من ٣٠٠ قرش

الوكيل الوحيد في القاهرة

برنار

كر نافال دي فينيس

شارع المناخ

تعلموا اسبرانتو

اللغة العالمية اللادولية

اللغة العتيدة للسينا الناطقة

يمكن حفظ قواعدها في نصف ساعة عدد كلماتها الاساسية ١٨٠ فقط

انتشارها في العالم عظيم جدا

ارسل عشرة مليات الى :

جمعية الاسبرانتو بيور سعيد

فترسل لك جميع التعليمات

يغنى شعباً بأسره ويعيش في فقر مدقع

من هندسة الأرض وتعلية « الخزانات » الى هندسة الأديان وتنظيم العقائد !!

معدما على الرغم من هذا المرتب الذي كان في مثل أيامه، يكفي لأن يدرك عليه عسلا شهيئا ! وكتب الله على مصر، في لوحة المقادير ان يمر عليها عام ١٨٨٢ عابساً مقطبا . فتبدلت احوال وتغيرت دول، وأمسى كل شيء فيها بيد الاهواء السياسية، وعين لورد كرومر مندوبا ساميا، فجال وصال . ورأى أن الافضل في اصلاح الارض الزراعية وتقسيمها تقسيما فيا بحيث تروى كلها بانتظام من ماء النيل، بدل العيون والآبار والسواقي . هو استقدام بعض المهندسين الانجليز الذين عرفوا بالحدود العمل والتضلع من نواحي الفن، فتبدلت الرسائل والمحادثات بينه وبين وزارة الخارجية البريطانية من ناحية وبين الحكومة المصرية من ناحية ثانية، وسكنت العاصفة فاذا السير ويليام ويلككس والسير اسكوت مونكريف والكولونيل روس هم المهندسون المعنون بالرسائل والمحادثات، وجاءوا الى مصر، وعينوا في وزارة الاشغال، والحق انهم اخضعوا كل شيء يتعلق باصلاح الارض للفن والحق، ولاقوا في سبيل سلوكهم هذا ما يصح ان يطلق عليه في عرف اللغة عتاً وإرهاقا، ولكن بما يغبطون عليه أنهم أشعروا الفلاح بالرعاية والطمأنينة

وآثر اسكوت مونكريف أن يعتزل خدمة الحكومة وجاراه زميله الكولونيل روس، وظل السير ويلككس يعمل في وزارة الاشغال حتى رقي الى منصب المستشار، وصار المرجع الوحيد في المسائل الهندسية الفنية في دوائر الحكومة ولدى المراجع والمقامات العليا في مصر، ولما اقيمت الضجة من أجل بناء خزان اسوان سمعت مصر

بـ وعلى صاحب العمل، وصاح في وجه امه : اني اريد ان اكون رجلا ! فأخذته وانصرفت تنلس له الرجولة. وقضى حسن طالعه ان يكون في عداد الطلبة . فدخل مدرسة ابتدائية فلما جازها وحمل شهادتها ألحق بمدرسة ثانوية، وعكف على دراسة فن الهندسة الابتدائية، فلما ظهرت عليه دلائل النجابة والانشاط في ميدان هذا الفن الجميل . غادر الهند وسكن لندن ، وبعته امه، وانتظم في سلك المهندسين من طلاب الجامعات، وما هما الا عامان اثنان حتى كان مهندسا متفوقا على لداته وأترابه، فعاد بأمه الى الهند، والى سكني هذا الكوخ، وظلا فيه بعض العام، الى ان قدر الله عليه ان يستخدم فته فوظفته احدى الشركات مساعدا لمهندس، وجرى عليه وعلى امه مرتب يقدر باثني عشر جنيها، ولكن مرتبه هذا، نظراً لما أظهره من دراية وبراعة، قد ارتفع الى ان بلغ العشرين من الجنيهات، الا ان وطرته تأتي الا ان يكون فقيرا، الا ان يكون في عداد الفقراء، اذ أنه كان ينفق اكثر مرتبه على صغار العمال في الشركة . وما يتبقى له منه الا ما يكفي للضرورة من حيث المأكل والملبس، حتى ليقال انه لجمع في امه بعد منتصف الليل وما نزلت القبر الا بعد غروب الشمس، وعز عليه ان يقيم لها شعائر الحداد التي ألفها الناس في مثل هذا المصاب، لأنه خاوي الوفاض كما يقول النحويون ! واكتفى بأن يغم قلبه حزنا عليها واسى، واكتفى المعزون بأن يعيشوا اليه تعازيهم على لسان البرق والبريد. وهذه ظاهرة قد يداخلها بعض الشك، ولكنها على كل حال تفيدنا بأن الرجل كان فقيرا

يعيش السير ويليام ويلككس في هذه الايام عيشة تستدعي العطف والاشفاق. وهو ذلك الذي عرفته مصر وعرفه المصريون مصلحا ومهندسا بارعا، وعرفه فن الهندسة نجما ساطعا . وذاع اسمه، لا كما تذاخ اسماء اولئك الذين تظمن خواطرم للشهرة والذوبوع. ولكن على الرغم من عرفة الفلاح في حقله والصانع في معمله والتاجر في حانوته، وأحب ان يتعرف عليه الموظف وغيره من أصحاب الاعمال وأرباب المهن، ولقد مكث في مصر موظفا وغير موظف زمنا طويلا اذ أنه قضى خمسة واربعين عاما من سنى حياته يلقي في غصونها نظراته الفية الى أفضت به في النهاية الى ان يعيش يائسا ! ! ! وبائسا من هؤلاء الذين يتألمون فيكون وتؤخذ موعهم لا تصرف كثيرها ولكن لتكون عظة ودرسا وأحسب ان نفسه ليست نفسا آدمية طبعته على الفش والفقر والخذاع وان كان جسده قد صنع في قالب الانسان، بل انها نفس ترفعها الصفات التي تتجلى بها الى الاعالي فهو ملاد الضعيف ووكنة المفجوع الحزين

ولد في كالكتا عاصمة بلاد الهند، في سنة ١٨٤٢، من ابوين قيل انهما كانا يسكنان كوخوا من اكواخ الفقراء، ومات ابوه وهو صغير، في السابعة من عمره، فتعهدته امه وأشرفت على تنقيف ذهنيته، وهي امرأة لا تعرف للثقافة معنى الا ان تكون في الحقل أو في العمل، فأدخلته معملا من المعامل الميكانيكية وجعلته أو أرغمته على احترام مهنة البرادة، فاحترفها فعلا ارضاء لأمه لحسب، ولكنه تمرد في النهاية على هذه المهنة وعلى معلمه

والمصريون أول صيحة من صيحة "العصب والاسسكار، وجهها السير ويلككس الى أساليب السياسة الاستعمارية، وصارت هذه الصيحة تقوى شيئاً فشيئاً حتى اخترقت جميع الآذان، واستلقت الانظار، فغضب عليه لورد كرومر وغيره من الانجليز في مصر، ولكن هذا الغضب لم يحل بينه وبين ابداء رأيه في اى يوم من الايام، ولقد استدعته دار المندوب البريطانى في ذلك الحين، لتواخذه على هذه الآراء فما حفل هذه المؤاخذه، بل رعد في ساحة النار وزجر حتى شيعه اهلها بالغضب الابدى!! ووضع اسمه في القائمة السوداء التي خصصت لتسجيل اساء المتوردين والثائرين من المصريين، وقد يكون هذا من العجب بحيث يلقى بعض الاستغراب، ولكنه استعرا ب يتلاشى بمجرد أن نعرف أن السير ولكوكس خلق للفن فحسب، يخضع لتعاليمه وينفذ قوانينه، ودع عنه السياسة ومآربها والغايات التي تقصدها، ودع عنه اهواء السياسيين وأخاديعهم فانه ما خلق غداً أو موارياً، فان الله قد صاغه من الفس ليخدم الفن، ولعلك تخدع في هذا الغضب فتزعم أن الانكليز كانوا يمتنون الرجل هذا المقت الذي ألفناه وتعودنا ان نرى مظاهره وآثاره، فان القوم ما كانوا يعنون بفنهم الا ناحيته السياسية فقط، أما علمه وفنه ورجولته وزهاته وعفة بده وجيبه ولسانه فان هذه اشياء لها تقدير باصر، ولقد أسدوا اليه هذا التقدير فعلاً وأنعموا عليه وسام من اشرف أوسمة الدولة، هو وسام سانت ميخائيل، وسان جورج، وتعقبوه ليقبلوه هذا الوسام، ولكن الرجل فرار مكاره يبحثون عنه هنا وهناك فلم يصادفوه، وعثروا عليه أخيراً منبطحاً فوق الرمال بومال الصحراء!!! وبعد أن تقلد هذا الوسام لم يقتنع بأن العدل أخذ مجراه، بل ان الخزان بنى فعلاً على غير ما ارتأى، فقامت قومه وارتفعت صيحته ثانية وصار يندد على القائمين بالأمر

في وزارة الاشغال، وخاصة على سير مردوخ ماكدونالد الذي يرى فيه يومئذ أنه أبغض الرجال وأقساهم قلباً من ناحية الفن!! ولم تقتصر قومه على الطعن في الخزان وحده، وإنما تناولت مشرعات أعلى النيل بالطعن والنقد المر القاسى حتى ارتأت بعض المقامات أن تحاكمه هو وزميله كندى باشا، وحوكما في سنة ١٩٢٠ أمام مجلس ادارى، رأي اداتهما فحكم عليهما بالأيتكلم أحدهما في فن الهندسة مدة سنة كاملة!!! وقابل السير ولكوكس هذا الحكم بالاحترام والتقدير فمال صامتا لا يتكلم في الهندسة الى هذا اليوم وسيظل صامتا حتى يخرج من هذه الدنيا وينقل الى عالم الأبدية!! وربما عين هناك وزيراً للاشغال!!!

وبعد هذا الحكم خرج من خدمة الحكومة وعين مكانه السير ويليام جارستن، وبحث صاحبنا عن عمل ادرى ليس له اتصال بالهندسة السياسية فاهتدى الى شركة مياه العاصمة وعين مديراً لها، ومن هنا تبدى سلسلة طرائفه، وأول هذه الطرائف وأجدرها بالامعان أن عاملاً من عمال الشركة دخل عليه ذات يوم باكياً، فسأله ما خطبه؟ فأجاب: ان رئيس الحسابات خصم من ماهيتي بأمر الباشا مهندس ثلاثة أيام بحجة أن عملي غير تمام!!، فنظر اليه السير ويلككس وقال: ومن هذا تبكى؟ أخذ ثلاثة جنهيات من جيب الخاص ودعهم يخضمون من ماهيتك... فان كل يوم يخضم منك لك عندي جنهيه عليه!!!، ومد يده الى جيبه وناوله الجنهيات الثلاثة وأخرج بيده الأخرى منديلاً أبيض وقال: خذ امسح دموعك!!، فخرج العامل من لديه يلهمج بالحد والثناء وأذاع هذه المكرمة بين اخوانه العمال!!! فتسابقوا في رفع الشكايات اليه وبرز هو الى انصافهم والثأر لهم من ظالمهم حتى استقال وعين في شركة الدائرة السنية ثم رئيساً لمجلس ادارة شركة تجزئة الأراضي، وأبدى في كلاهما تين الوظيفتين من أساليب العطف على الفقراء

ما جمعه فرأى من ألسنه العلاحين وقلوبهم على أنه وجد أن الظلم يشغل أكثر من نصف فراغ هذه الحياة وأن النكاية بالضعفاء من شيمة الاقوياء، وأن الجريمة لا بد لها من حيز، وأن الخداع والتفائق والنفس والدجل والمراماة والمكر والدهان والملق، كل هذه من لوازم نفس الانسان، سواء كان سياسياً أو غير سياسى، فأثر أن يعتزل العمل من ناحية المادة وانصرف الى العبادة!! والى التبشير باسم المسيح، ولكن هل يعبد ويبشر كغيره من الناس؟ كلا وألف مرة كلا!! فان هندسته قد دخلت أو نداخلت في المعنويات حتى جعلها في نظره طبقاً لمقتضيات التطور وروح العصر، وهالك مزامير داود قد شامت هندسته الا أن تكون زجلاً!! لأنه رأى أن هذا العصر هو عصر الزجل!!! فبدل ألقاظها رأساً على عقب واحتفظ بمعناها، وهذا مقبول ومبلوع، بعض الشيء، ولكن الذي لا أستطيع أن أستسيغه هو أن السير ويليم صار زجلاً عريباً، يقول الزجل خالصاً من اللحن والخطأ، ولو قدر عليه أن يغمز بين الصحفيين لكان أميرهم في الزجل بلا مراء!!! وسمعه يقول في المزامير، على طريقة (لي) اكشف (أيا علام)

يوم القيامة جاى يوم الحساب تهرب يا خاطي ازاى من العقاب النى جاب انذار الارض دى تولع نار والسما تصير بوار ساعة العقاب الخوف يهزنا من شدته ويقطع قلبنا من كثرته لما الديان يحى والمحكمة تندى ما حدش يخفى من قدرته ولو ذهنا نعددت آليفه ومصنفاته لضاق بنا المقام ولوجدنا أنفسنا أمام طرق هندسية في الالفاظ ليس لنا ولا لغيرنا أن يدرسها أو تتوق نفسه الى دراستها، لأنها تمثل عقلية رجل كاد يشرف على التسعين من

مد الامتياز لشركة قنال السويس

تفصيلات وافية عن عرض المشروع ورفضه في سنة ١٩١٠

كيف عرض المشروع على الجمعية العمومية - خطة الخديو عباس الثاني - مذكرة مجلس الوزراء - مشروع الشركة - ملاحظات لجنة الجمعية - رأى الجمعية القطعي - بيان سعد زغلول باشا - الحكم بالرفض - موقف العضو الذي وافق على المشروع

من سنة الى سنة
٨ في المئة ١٩٤١ ١٩٥٠
١٠ ١٩٥١ ١٩٦٠
١٢ ١٩٦١ ١٩٦٨
- حساب الخسائر في المئة التي تخص الحكومة بعد انتهاء مدة الامتياز يكون عن الباقي من رأس مال الشركة بعد رجوع القنال الى الحكومة طبقاً للشروط المدونة في عقد الامتياز المؤرخ ٥ يناير سنة ١٨٥٦
- تعترف الشركة بلزوم وجود نائبين عن الحكومة المصرية في مجلس ادارتها من ابتداء سنة ١٩٦٩ نظراً لأهمية حصص الحكومة في ارباح القنال
- تقرر من الآن بأن يكون للحكومة المصرية بناء على طلبها ثلاثة أعضاء على الاكثر تنتخبهم هي ويقدمهم مجلس الادارة وتعينهم الجمعية العمومية حسب القواعد المتبعة
- تتكفل الحكومة بعد انتهاء مدة الامتياز بدفع المعاشات والاعانات وممرات القواعد التي يقتضيها تنفيذ اللوائح المتبعة الآن الخاصة بالمستخدمين ورؤساء البوعاز والهال
- تتعهد الشركة بأن تجري في المستفسر على نفقتهما، أعمال الحفظ والصيانة والتحسينات التي تراها لازمة لجعل مداخل القنال من جهة السويس في حالة مرضية. وتقبل ان تتكفل بنفقات أعمال التطهير التي تبشرها الحكومة المصرية في ميناء

وتنتهي في ٣١ ديسمبر سنة ٢٠٠٨ وذلك بمراجعة الشروط الآتية:
أولاً - اذا نقص صافي الارباح أو الارباح السنوية في سنة من السنين عن مئة مليون فرنك فتمتاز الشركة بأخذ خمسين مليون فرنك وتأخذ الحكومة المصرية ما يبقى بعد هذا المبلغ
ثانياً - اذا حدث في احدى السنين ان كان صافي الارباح أو الارباح السنوية معادلاً لخمس مئة مليون فرنك أو ناقصاً عن هذا المبلغ، فيكون كامل هذا الارباح صافي أو الارباح حقاً للشركة. ومقاسمة الحكومة المصرية للشركة في الارباح تقضى على الحكومة بأن تتجاوز من اول يناير سنة ١٩٦٩ عن الخمسة عشرة في المئة المقررة لها بمقتضى المادة ٦٣ من نظامنامه الشركة
- في مقابل امتداد اجل الامتياز تتعهد الشركة بأن تدفع الى الحكومة المصرية في القاهرة مبلغ أربعة ملايين جنيه مصري على اربعة اقساط متساوية القيمة في ١٥ ديسمبر سنة ١٩١٠ و ١٥ ديسمبر سنة ١٩١١ و ١٥ ديسمبر سنة ١٩١٢ و ١٥ ديسمبر سنة ١٩١٣
- تتعهد الشركة بأن تدفع من اول سنة ١٩٢١ الى الحكومة المصرية حصصاً في صافي الارباح أو الارباح على النسبة الآتية:
من سنة الى سنة
٤ في المئة ١٩٢١ ١٩٣٠
٦ ١٩٣١ ١٩٤٠

في ٢٧ يناير سنة ١٩١٠ أصدر سمو عباس حلي باشا (الخديو السابق) أمراً عالياً بعقد الجمعية العمومية. وأبلغ بطرس غالي باشا هذا الامر الى صاحب الدولة البرنس حسين كامل باشا. رئيس الجمعية في خطاب هذا نصه:

«تشرف بابلاغ دولتكم صورة الامر العالي الصادر بالتام الجمعية العمومية في يوم الاربعاء ٢٨ محرم سنة ١٣٢٨ (٩ فبراير سنة ١٩١٠)

«ونرفق بهذا مذكرة من مجلس النظائر ومشروع اتفاق مع شركة قنال السويس عن امتداد امتيازها واجين دولتكم عرضهما على الجمعية العمومية والتفضل بافادتنا عما نراه، افندم»

مشروع الاتفاق

يؤلف مشروع الاتفاق الذي عرضته شركة القنال من احدى عشرة مادة تتضمن الشروط الآتية:

- امتياز شركة قنال السويس الذي كان مياد انتهائه في ١٧ نوفمبر سنة ١٩٦٨ (اذا لم تنفق الحكومة المصرية والشركة على اطالة مدته) قد صار امتداده الى ٣١ ديسمبر سنة ٢٠٠٨

- تكون قسمة صافي الارباح أو الارباح السنوية باعتبار خمسين في المئة للحكومة المصرية وخمسين في المئة للشركة في المدة التي تبتدي من اول يناير سنة ١٩٦٩

السويس لتعميق الممر الموصل
للقال ، بشرط ألا تتجاوز
هذه النفقات تسعين ألف
جنيه مصرى

مذكرة مجلس النظار

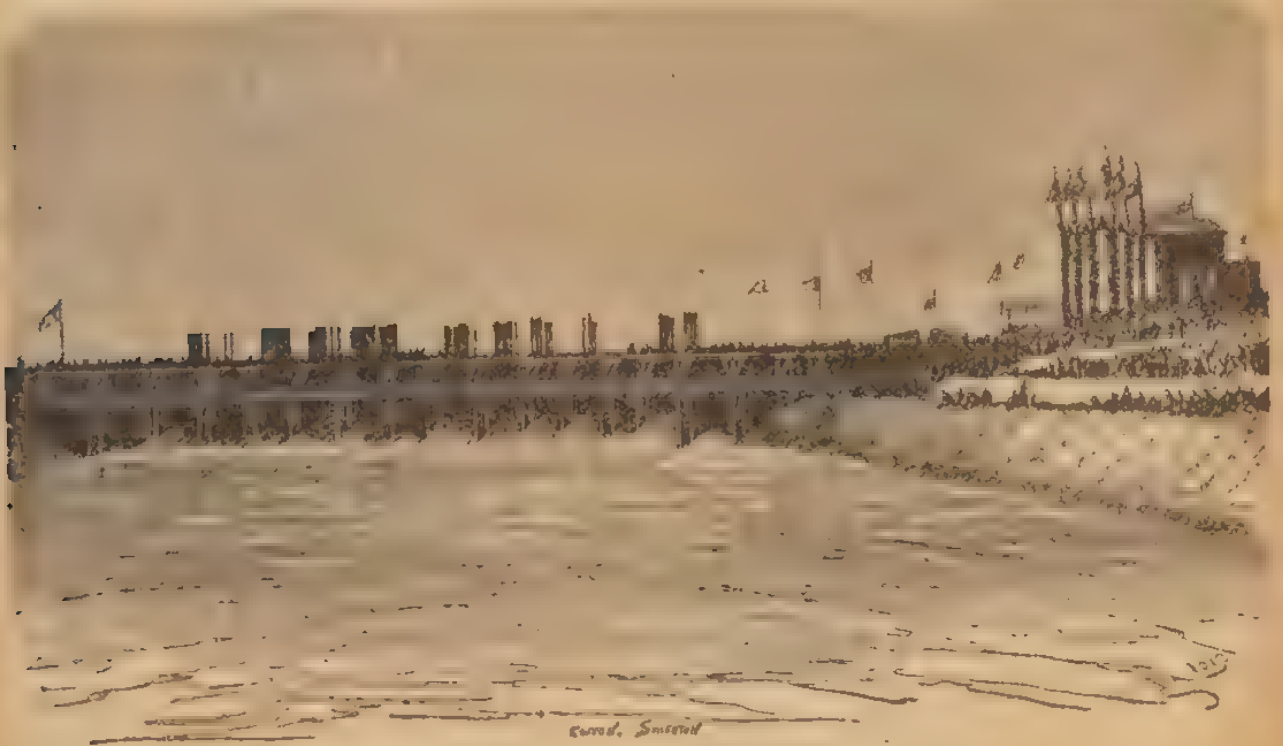
طلبت شركة قنال
السويس من الحكومة امتداد
امتيازها

وبعد المخاض الطويلة
انتهى الامر بتحضير مشروع
الاتفاق المرفق بهذه المذكرة
وقد عرض هذا
المشروع على مجلس النظار في
جلسته المنعقدة في يوم
الخميس ٢٧ الجارى تحت
رياسة الحضرة الخديوية
المنخبة فقرر باجماع الآراء
وجوب رفضه ما دام بشكله
الحالى. ولكنه يرى إمكان



مرور أول سفينة من طرف القناة الى الطرف الاخر

قبوله ادخلت عليه التعديلات الآتية . فريك الممنوحة لشركة عمق قصي المادة الثانية عن
أولا - الغاء ضمايه الخمسين مليون كل سنة من سى الامتداد وبعاره اخرى جعل
قديم الارباح من سنة ١٩٦٩ الى ١٩٨٠
بالمناصفة بدون خصم نبي. بتماربه الشركة



حفلة افتتاح قناة السويس والزينة التي اقيمت فيها واجامير التي حضرتها

ثانيا - حفظ الحق للحكومة في نصف الارباح لا يكون من اول يناير سنة ١٩٦٩ بل يبتدى من ١٧ نوفمبر ١٩٦٨ الذي هو تاريخ الامتداد

ثالثا - حذف المادة التي تلزم الحكومة بأن تدفع من اول سنة ٢٠٠٤ الذي هو تاريخ نهاية الامتياز معاشات مستغدى الشركة ومرتبات تقاعدهم واعانتهم وبما ان السبب الوحيد الذي حمل الشركة على قبول دفع التسعين ألف جنيه (الذي تصرفه الحكومة في اعمال التطهير عند مدخل القنال من جهة السويس)

حسب نص المادة التاسعة من مشروع الاتفاق هو أن تتكفل الحكومة بصرف معاشات التقاعد، فجلس النظر يميل الى التجاوز عن مبلغ التسعين ألف جنيه المذكور ما دامت الحكومة لم تعد مكلفة هذه النفقات

وجلس النظر يميل ايضا، لهذه المناسبة لتسوية المسألة المختصة بطلب الشركة امتلاك الاراضى التي ستختلف من البحر في بور سعيد بسبب الاعمال التي ستجرىها على نفقتها. وهو لا يوافق على استئثار الشركة بها بل يقبل الاتفاق على تسليم هذه الاراضى الى مصلحة الاملاك المشتركة

تحريرا في ٢٨ يناير سنة ١٩١٠ رئيس مجلس النظر (امضاء)

خطبة الخديو في الجمعية

في يوم الاربعاء ٩ فبراير سنة ١٩١٠ الساعة العاشرة صباحا عقدت الجمعية العمومية تحت رئاسة صاحب الدولة الامير حسين كامل باشا وحضور ٧٩ من الاعضاء. وافتتحها سمو الخديو بالخطبة الآتية:

ايها السادة نهدىكم نحياتا. ونبدى لكم سرورنا

من اجماعكم. في هذا اليوم دعوناكم لآخذ رأيكم في اتفاق يراد عقده مع شركة قنال السويس. فان هذه الشركة قد عرضت على حكومتنا منذ سنة امتداد اجل امتيازها. وبعد المخبرات الطويلة امكن الوصول الى المشروع المطروح امامكم وقد علم ان حكومتنا بجمعة الراى على قبوله اذا رضيت الشركة بالتعديلات التي سبق تبليغها لحضراتكم

فالغرض اذا من اجماعكم انما هو للبحث فيما اذا كان من مصلحتنا أمدجل الامتياز الى اربعين سنة على شرط اقتسام



المرحوم بطرس باشا غال

الارباح في هذه المدة بين الحكومة والشركة مناصفة

وفي مقابل اعطاء الشركة نصف الارباح عن المدة الباقية، تدفع للخزينة المصرية مانع مورعة على السنين سنة الباقية تقريبا من مدة الامتياز الحالي

وقد قدر هذه القيمة بعد البحث الدقيق، اشخاص من ذوى الخبرة الواسعة في الشؤون المالية. وهم يرون انه اذا حصلت الموافقة على التعديلات المذكورة تكون الفائدة التي تنالها مصر موجبة تمام الرضا. وان ذلك غاية ما يصح طلبه من الشركة

ولا يخفى كم ان هذه المسألة ليست من المسائل التي يقضى القانون النظامي بأخذ رأى الجمعية العمومية فيها. ولكن نظرا لأهميتها الاستثنائية بالنسبة الى الجيل الحاضر والأجيال الآتية، قرر مجلس النظر ألا يبت فيها رأيا قبل ان يعلم ان كانت الجمعية العمومية توافق على امتداد الامتياز

ونظرا لحكومتنا مستعدون لاعطائكم كل ماترونه لازما في هذه المسألة من البيانات والايضاحات

ونحن واثقون ان كل واحد منكم يشعر بالمسؤولية التي يتحملها امام بلاده عند نظره هذا المشروع المهم

ونسأل الله ان يوفقنا جميعا لما فيه خير البلاد.

تشكيل لجنة لفحص المشروع

وفي الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم المذكور (الاربعاء ٩ فبراير سنة ١٩١٠) عقدت الجلسة الاولى للجمعية العمومية ونلي فيها خطاب الحكومة بعقد الجمعية ومذكرة مجلس النظر عن مشروع الاتفاق مع شركة القنال ونص المشروع. وبالظر لضيق الوقت تأجل النظر في الموضوع الى جلسة اليوم التالي

وعقدت الجلسة الثانية يوم الخميس ١٠ فبراير الساعة الرابعة بعد الظهر. وتقرر بعد مناقشة قصيرة تأليف لجنة لدرس الموضوع من ١٥ عضوا رأى قطعي أم استشارى

وفي هذه الجلسة جرت مناقشة حادة بين المرشحين اسماعيل أبازة باشا (أحد أعضاء الجمعية) و بطرس غالى باشا (رئيس النظر) اذا سأل أبازة: هل رأى الجمعية في الموضوع قطعي أم استشارى؟ فكانت ردود رئيس النظر عليه بانه يجب على الاعضاء الاكتفاء بالنطق الخديوى. ومع

اشتداد الاخذ والرد لم تسفر النتيجة عن بيان يحسن الوقوف عنده

مقتل بطرس باشا ونتائج

وبعد أيام أطلق ابراهيم ناصف الورداني الرصاص على المرحوم بطرس باشا غالى وهو خارج من ديوان نظارة الخارجية بعد الظهر فارداه . وقال الجاني اثناء التحقيق : ان من الاسباب التى دفعته الى اقتراف هذه الجريمة ألمه من طهجة القتل فى مخاطبة أعضاء الجمعية العمومية

وكان من نتائج الجريمة ان شكلت النظارة برئاسة محمد سعيد باشا . واستعفى صاحب الدولة الأمير حسين كامل باشا من رئاسة الجمعية العمومية فعين محمود فهمى باشا خلفاً له

تقرير لجنة لخص المشروع

والت اللجنة التى ألفتها الجمعية العمومية لفحص المشروع ، عقد جلساتها تحت رئاسة المرحوم محمود سليمان باشا. وتذبت الحكومة كلا من أحمد حشمت باشا ناظر المالية ، والمسيو شارل روكاسيرا المستشار القضائى لنظارة المالية — حضروا بعض جلسات اللجنة ووافقوا أعضاءها بما طلبوه من بيانات شفهية وكتائية كان أهمها مذكرة وضعها المستشار المالى مينا فيها مزايا المشروع .

وفى الجلسة التى عقدتها الجمعية يوم ٢١ مارس سنة ١٩١٠ تلى تقرير اللجنة . وهو تقرير مسهب تضمن مناقشة كل مادة من مواد المشروع . وختم بالعبرة الآتية :

« أولاً — ان مشروع عقد الاتفاق المعروف على الجمعية غير مقبول ، لا من شركة القنال ، ولا من الحكومة المصرية ، وكان يجب ألا يقدم الى الجمعية العمومية الا بعد الاقرار عليه من جمعية مساهمى الشركة مادامت الحكومة ليست هي العارضة للمشروع كما تقول

« ثانياً — انه ليس للجمعية العمومية

ولا من المصلحة تعديل المشروع كما سبق البيان »

« ثالثاً — انه قد ظهر بالحساب ان فى هذا المشروع غبنا فاحشاً على مصر تقدره اللجنة بنحو ٥٩٨٠٠٠ ر ٣٠ من الجنيهات اصلاً وفائدة على قاعدة حساب جناب المستشار (المالى)

« رابعاً — انه لاحقيقة للخاوف التى توقعها الحكومة اذا لم تتفق مع الشركة على مد أجل امتيازها . ثم ان كان بعض هذه المخاوف محلاً للنظر فدفعه ممكن قبل وقوعه . خصوصاً متى لوحظ ان الشركة كلما مرت سنة من مدة امتيازها كانت أقرب الى التساهل فى شروط التعاقد مع الحكومة لأنها لن تجد الا مصر للتعاقد معها على بقاء وجودها . أما مصر فانها تجد كثيراً من الشركات الدولية تتعاقد معها على ادارة القنال واستغلاله

« خامساً — انه لا توجد أدنى ضرورة مالية ملجئة الى التعاقد بالنبن الفاحش ولا سيما ان التعاقد واقع على مستقبل بعيد لا بد فى الحكم عليه من الخطأ العظيم الذى لا يقبل الجيل الحاضر ولا يرضى بأن يتحمل مسئوليته أمام الاجيال المستقبلية الا اذا كانت الفائدة مضمونة وواضحة وضوحاً لا ريب فيه ،

« سادساً — ان فكرة استفادة الجيل الحاضر من أرباح القناة كان يمكن أن يقال عنها انها فكرة صالحة حقيقة لو اقترنت بما يأتى (أولاً) ألا يوجد مطلقاً غبن فى التعاقد عليها

(ثانياً) أن يستعمل المال فى أعمال مشمرة تبرر هذا التعاقد أمام الاجيال المستقبلية ، وان يكون للامة من السلطة على أموالها ما يكفل لها تحقيق هذا الشرط كفالة فعلية

« اما والنبن فى الصفقة فاحش . والحكومة لم تسمح الى الآن باعطاء الامة حق الاشتراك معها برأى قطعى فى تدبير

شؤونها المالية والدخل هذه البعثة — خصوصاً وان العقد حاصل على زمان أمد من أن يكون الحكم عليه صحيحاً . فهو سابق لا وانه من كل الوجوه وغير مقبول « فبناء على هذه الاسباب »

« قررت اللجنة بالاجماع رفض هذا المشروع ، وللجمعية الرأى الأخير »

وتلبية لاقتراح الشيخ عبد الرحيم الدمرداش تقرر طبع تقرير اللجنة وتوزيعه على الاعضاء

بين الحكومة والجمعية

وفى جلسة ٣٠ مارس سنة ١٩١٠ قال محمد سعيد باشا رئيس النظار : ان الحكومة مشغلة باعداد ملاحظاتها على تقرير اللجنة ولغاية الآن لم تنته فارجو الهيئة تأجيل النظر فى التقرير الى أن تنتهى تلك الملاحظات

وبعد مناقشة تقريران تعقد جلسة يوم ٤ أبريل . وفى هذه الجلسة قال أحد الاعضاء ان ملاحظات الحكومة وصلت الى بعضنا أمس والى آخرين صباح اليوم فيجب أن توجل المناقشة فيها الى جلسة قادمة

رأى الجمعية قطعى

وبعد ان قررت الهيئة تأجيل المناقشة ألقى محمد سعيد باشا خطبة وجيزة عن موقف الحكومة قال فيها :

« ... وانى أرى من الواجب على ان اعلم حضراتكم ان الحكومة قد قررت فى هذا المشروع ألا تقف فى أمره الى حد هذا الاستثناء وهو عرضه عليكم واستشارتكم فيه فقط ، بل عولت على العمل برأيكم فيه وعدم الخروج عما تقررونه أى ان رأيكم يكون قطعياً فى هذه المسألة بصفة استثنائية بدون مساس لقواعد القانون النظامى »

ولما أتم خطبته على التصفيق والحناف صاح بعضهم منادياً : لنحي الصراحة ! لنحي الوزارة السعيدية ! نعيش مولانا الخديوا

ثم نهض المقفور له سعد زغلول باشا والتي خطبته المشهورة في الابانة عن وجهة نظر الحكومة . مفتحاً كلامه بقوله للاعضاء :

« اصبح شأن الحكومة في هذا المشروع شأن المحضر له ، المنور لحقيقته المدافع عنه أمام حضراتكم . وأصبح شأنكم فيه شأن القاضي العادل ورايكم فيه هو الرأي الفاضل

ثم أخذ يفند تقرير اللجنة نقطة نقطة واستعان بسعادة اسماعيل سري باشا (ناظر الاشغال حينذاك) فابان الاعمال والمشروعات التي تنوي الحكومة القيام بها اذا حصلت على الملايين الاربعة من الجنيهات من شركة القنال

وابدى غير واحد من الاعضاء رأيه مؤيداً لفطرية لجنة الجمعية . وبناء على اقراح بعضهم تقرر عقد جلسة أخرى للنقاش في الموضوع

بيانات أخرى للجنة

وعقدت الجلسة في ٧ ابريل . ولخص فتح الله بركات بك (إ. باشا الآن) كل ما حدث في الموضوع منذ عرضه على الجمعية

ودراسة اللجنة المشكلة لفحصه وتقديم تقريرها عنه ، ثم درسها ملاحظات الحكومة ورددا عليه في بيان مسهب ، أودع في سكرتارية الجمعية . وطلب تلاوته في الجلسة ثم أخذ الرأي على قبول المشروع أو رفضه الى أن قال : الجمعية قد استوفت كل ما يلزم من البحث . وكل واحد من حضرات الاعضاء صار على علم تام بكلبيات

المشروع وجزئياته ويمكنه أن يحكم برفضه أو قبوله .

ووافق كل من اسماعيل أباطه باشا وحسن بكري بك على أقوال فتح الله بك فتلى التقرير المتضمن ملاحظات اللجنة على بيانات الحكومة

الجمعية ترفض المشروع

ثم جرت مناقشة تخلصها مشادة بين



المقفور له سعد زغلول باشا

المرحومين سعد باشا واسماعيل أباطه باشا وسأل الرئيس (محمود فهمي باشا) الاعضاء الآن هل تقبلون المشروع أم لا ؟ فصاح كثير من الاعضاء برفض المشروع وتلا ذلك تصفيق . ثم طلب الرئيس أخذ الرأي بالكتابة وتناداة الاسماء علنا . فاخذت الآراء وتقرر بالاغلبية رفض المشروع .

العضو المخالف للاجماع

وفي جلسة ١٩ ابريل اثبتت مسألة رفض المشروع بالاجماع ، لأن مرقس سميكه كان قد أبدى رأيه بقبول المشروع مع التعديل ، على ما جاء في مذكرة قدمها الى السكرتارية لتوزيعها على الاعضاء . فقال بعض الاعضاء ان المذكرة لم تقدم بطريقة قانونية ولم يرد لها ذكر في جدول الاعمال وبعد مناقشة فاز سميكه

لك (باشا الآن) بأن دون في المحضر اسمه مخالفاً للاجماع . اذ نص على قرار الرفض بالعبارة الآتية :

« فقرر رفض المشروع باجماع الآراء ما عدا حضرة مرقس بك سميكه الذي يرى قبوله مع التعديل وما عدا أصحاب لسعادة النظارة ،

بعد عشرين سنة

ومضى على هذا الحادث عشرون سنة تامة . واذا به يتكرر ولكن بصورتين أخريين فبعض الانكليز يقترح احتفاظ الشركة بالامتياز والبعض يرى أن تسبتر جمعية الامم على القنال . والفرقان واركانا يرميان الى الفائدة العامة ظاهراً ، فان غرضهما الحقيقي هو المحافظة على طرق المواصلات بين انكلترا ومستعمراتها في

الشرق من عدن الى سنغابورة وسدني — سواء غنمت مصر أو غرمت

وقد برهن المصريون في سنة ١٩١٠ على جراتهم وتقائهم في خدمة بلادهم مع تأكدهم بأن كلمة انكلترا وقتذاك هي العليا . ولا شك في انهم اليوم وقد استقلت مصر واصحوا سادة بلادهم يعرفون كيف يحكمون في مسألة القنال اذا عرضت عليهم للمرة الثانية

ولد طائش وام قاسية يضيعان ميراث أب بار

شاب يرث ٥٠ ألف جنيه فيفقد منها خمسمائة في ليلة واحدة — كيف كان ينفق هذه الأموال؟ — يقصر شعره بخمسة جنيهات ويمسح حذاه بجنيهين — خاتمة مريعة

وطفرة أخرى ، فإذا به يحمل فستانا ، تجمله بعض القطع الذهبية الخالصة يختم ثمنه باقى الخمسمائة جنيه التي دفعها في ليلة واحدة عن طيبة خاطر لامرأة عرفها من عرض الطريق ولا يجتمع بها صلة ، اللهم الا صلة ما يسميه بعض الشبان حبا ...

ولقد كان الشيء الذى يدعو الى الدهشة أكثر من كل ما تقدم ان الشاب قص شعر رأسه في أحد الاماكن المصرية الاوربية ، فلم يجد ثمنا مناسباً يقدمه للعلاق على عمله أقل من أن يدفع اليه بورقة من ذوات احسن حبيات . فكان الرجل يظن انه اعطاها اياه ليحولها الى قطع صغيرة فيأخذ ما له ويرد اليه الباقي ، وما كان أشد دهشته حينما علم ان هذه الورقة ليست سوى ثمن لقص بعض الشعر من رأس هذا الشاب الغريب الاطوار ، فتمنى على الله ان يرزقه (بزبون) واحداً مثله في كل شهر ... لاني كل يوم !! وفي الحق ان هذا عمل لا يأتي به العقلاء فضلا عن المجانين ، اذ انه لا يدل على شيء من العظمة ، ولا مكارم الاخلاق ، ولا حب المساعدة ، بل يدل على اختلال غريب في القوى العقلية

وفي تلك الساعة التي يفقد فيها هذا الشاب رشده فينفق الاموال عن سعة كان يدفع جنيهين أجراً لتنظيف حذائه بينما أنا وأعظم منى ، وأعظم ممن هو أعظم منى لا يدفع أكثر من عشرة ملبات تنتهى الى خمسة في أكثر الايام وفي كثير من الظروف ..! ولما كان مركز هذا الشاب بحكم التقاليد هو مركز الوصى الامين الذى

وولدا في سن الحادية عشرة وزوجة هي أم الولدين وترك ثروة قدرها ٥٠ ألف جنيه وقصراً فخماً لتقيم فيه تلك الاسرة الهائلة الوديعه ، وتنتفى به شر الايام !

وكما أن النار المشتعلة لا تخلف إلا رماداً كما يقولون فقد خلف محمد بك سليل بيت الادب وورث المعالي والمتعشش الى المعرفة شاباً تسحره ابتسامات الغايات ، ويخفق قلبه لرنين الكأس بين صحبة السوء وندماء الشيطان ! فتلك الصفات التي كانت في الوالد لم تظهر لها أثر في الولد ... فهذا الولد ليس سر أياه

وبما أن عميد هذه العائلة ، مصطفى ، كان في سن الرشد فانه أصبح بحكم القانون وارثاً ووصياً على أمه وأخيه . يتصرف بتلك التزكك كيفما شاء وينفق من الاموال ما عن له ان ينفق

ولم تكن تعلم الام أن ابنها يسمى اليها كما يسمى الى صغيرها بما اعتاده من التبذير في أموالها ولا أن مصطفى ، قد أبدل ثوب الوقار والتدين والادب ، بذلك الثوب الذي حاكت له أيدي بعض الشبية الساقطة

عرف مصطفى امرأة ... امرأة ساقطة من بنات الهوى ، وفي ليلة واحدة انفق عليها خمسمائة جنيه ... نعم خمسمائة جنيه ... وفي اليقظة لا في المنام !!

فقد اشترى لها سيارة بمبلغ ٤٠٠ جنيه باسمها كانت هي ولى القرام لها أينما سارت واشترى في تلك الليلة نفسها ساعة ذهبية وغانما وقرطاً ثمنها خمسون جنيهاً وأهداها الى معشوقته

للشباب ثورته وجنونه ، وله نزقة واندفاعه نحو ما يشع شهواته اذا لم يحد من نفسه رادعاً ومن صميره زاجراً ولكن لكل طريق نهاية ، ولكل موجود مصير ...

وهذه قصة حقيقية تنفرد مصر الحديثة بنشرها ، وفيها من العظة والغرابة ما يجعلها درساً قاسياً نرجو أن يعيه في صدورهم بعض الشبان الطائشين الذين يستهينون بكرامتهم ويفقدونها ، ويعشون بما يتركه لهم ذووم من مال فلا يجدونه وقت الشدة والضيق ! منذ خمسة عشر عاماً كانت تربطني بعائلة محمد بك ... ، رابطة صداقة ومودة منشؤها صلة الادب وحرمة الجوار ، يتوارثها الخلف عن السلف ، فكنت أقصى شطراً من الليل مع رب تلك العائلة لا بين الكأس والعود بل بين الاشعار ، وفي مختلف الاحاديث عن الشخصيات الادبية والعلمية فكانت نجلسنا مجلس أدب وعلم وفكاهة

وكان محمد بك هذا - وأستطيع القارىء عذراً لعدم ذكر الاسم كاملاً لاسباب خاصة ضابطاً في الجيش المصرى متعلباً أديباً ، سافر الى أوروبا غير مرة ، يتقن عدة لغات منها الفرنسية والانجليزية والالمانية ، ويجيد نظم الشعر وكتابة المقالات في الصحف ، وقد اشترك مع سلاطين باشا في حروب السودان وأبلى بلاء حسناً فكان يتمتع بمركز ممتاز في الجيش ، وظل كذلك الى أن وافته المنية وهو يكاد يحطو الى قمة الشيخوخة ذهب صديقنا الضابط الى جوار ربه وخلف شاباً في سن الخامسة والعشرين

يسمى الخير الصغير فقد أساء الصبر
واتضح للام انه قد بدد ١٥٠٠ جنيه في
شهر ونصف شهر فقط بدون عليها بين
الغانيات والكؤوس ، فلجأت الى القضاء
شاكية من سفه هذا التبذير ، فكان ان
عزل الشاب من الوصاية واصبح لا يستحق
شيئا من التركة ، وقد كان بالامر القريب
معززا مكر ما يحف بموكة الكثيرون من
الشبان والكثيرات من الفواى الحسنان
الواتي يحاولن التجبب اليه ، والسعيدة
هى التى نوفق

و كنت لا تجد مصطفى بعد ذلك الا
حائقا على انظمة المجالس الحسينية
لانها قضت بطرده من الوصاية ... ولكن
عطف الام كان يأبى ان يترك فلذة كبدها
عرضة للجوع والبؤس — وقد لاقى منه
كثيرا من صنوف الالهانة ونكران صفتها
الطعية —

واليوم تنقضى خمسة اعوام على تلك
المأساة التى نسبت فى خلالها تلك العائلة
وحديث ابطالها . بل ربما نسبت أيضا
صدافة ذلك الرجل الاديب محمد بك .. ،
و كنت أسير فى أصيل يوم فى شارع عماد
الدين واذا بشاب رث الثياب حافى القدمين
قد أسدلت لحيته بين القذارة والدعامة
يحاول ان يعترضنى عن السير بحركة غريبة
وصوت حزين : « موش حضرتك ح ...
اللى كنت فى سنة ١٩٢٠ ساكن فى شارع
خيرت جنب بيت محمد بك ... » ولما كنت
أنا ذلك الشخص بعينه فقد أجبت على
سؤاله بالموافقة وقد اعترقني الدهشة لغرابة
هذا السؤال فى أول الامر وقلت : « ما صلة
هذا السؤال بك ... وما مغزى ما تقول ؟ ..
هل انت تعرفنى ؟ » فقال وهو يحاول ان
يتكلم حتى يحصل على رغبته : « هل تحفى
الشمس ياسدى ؟ .. ألا تعلم من أنا ؟ .. ألم
يدرك صوتي أو وجهي بشخص كنت
تعرفه فيما سبق من الايام او السنين ؟
فرغت بصرى مرة اخرى متفحفا ...

ولكن الشاب لم يملك ان يمدح يقول فى
ألم وانكسار : « أنا مصطفى محمد .. ابن محمد
بك ... الضابط السابق .. ابن صديقك
الحلم الذى انتقل الى رحمة الله ... وباليته لم
ينتقل فيترك لى ماله الذى كان سببا فى
شقوقى وبؤسى حتى صرت فى الحالة التى
تراني بها من قذارة واحتياج الى السؤال ...
لقد كنت ياسيدى وصيا على ابنى واخى
الصغير ، فلم أرمع الامانة ولم اراقب الله
فى الاحتفاظ بالنعمة ، فافقت على غانية
فى ليلة واحدة خمسمائة جنيه ثمن لسيارة
وثياب وحلى ، ثم انكرتني بعد ذلك وخانت
عهدو الصداقه بيني وبينها ... ثم أنا ياسيدى
من كان يقص شعر رأسه بخمسة جنيهات
و يسمح حذاه بجنيهين . حتى بلغ مجموع
ما أنفقته فى شهر واحد ١٥٠٠ جنيه . ولقد
مات اخى ثم لحقت به أمى — التى عزلتني
من الوصاية — وتزوجت من رجل كتبت
له ثرونها بعد وفاتها دون ان تذكرنى بشيء .
من تلك الاموال ، فكان ان ورث ذلك
الرجل اموالها . وأصبحت أنا اليوم جائعا
لا أجد معى خمسة ملهات ثمن لورغيف من
العيش . يعينني على مائة السير الى الموت
الطى الذى أرحب به من الآن واقترح له
دراعى . فكم اكون سعيدا لو احوالى القبر
وشملنى براحتة الابدية الخالدة التى هى نهاية

شكل مطاف ... وفى ليله اليوم ان النعمة
التي حدثت بها حبا من الامم قد عنت في
هى الاخرى وعذبتى كيف كان يجب على أن
اكون رجلا فى ساعة الشدة والضيق .

ثم نظر الشاب الى طويلا وبكى مرة أخرى
وحاول أن يودعى وهو يقول : « اعطنى الله
ان شئت . انى أتسول لالعيش ، فناولته قطعة
فضية كانت هى كل ما أملك فى تلك الساعة
فتلقاها بيده الصفراء الناحلة وسار وهو يبكي .
ولجأة تلفت اليه لأراه لآخر مرة فلم
أجده ... وقد خيل الي أن الارض قد
أشفقت عليه فأخفته عن عيني

وهكذا سرت فى طريقى وأنا أردد كلمة
ذلك الشاب التى كان يقولها لى منذ برهة
« ان من يعبك بالنعمة لابد أن تعبك
به النعم »
وأه لدرس ... وأنه لعظة وعبرة ...

ابو المعالي

قطار الشرق

ان قطار الشرق الذى يسافر من كاليه
الى الاستانة هو اطول قطار فى أوروبا
لا يغير مركباته . وله علاقة بثمانى عشرة
ادارة من ادارات السكك الحديدية فى
أوروبا

أول ديسمبر

احفظ هذا التاريخ

فى اول ديسمبر يفتتح بارلوفون محلاته الجديدة الكبيرة فى غمرة
شارع المغربى امام مخازن ليجيرى . فبارلوفون يدعو زبائنه الكرام
المعدين لزيارة مخازنه الجديدة ومشاهدة الفونوغرافات التى وصلت الآن
وهى من اكمل ماصنعتة معاملة فى لندن وبرلين

معلومات طريفة تهتم جميع الزراع

منها المادة الشمعية ثم تنقل هذه المادة على الحير أيضاً الى دور الصناعات المختلفة .
يحصل منه على مادة البروتين الجوهرية لغذائها .

انفس انواع الفرفة في العالم

ينمو في اقليم دثانه هوا في الهند الصينية الفرنسية نوع من شجر القرفة يعتبر لحاؤه . قشره ، انفس لحاء في العالم . ويتراوح ارتفاع شجرته بين ثلاثين قدماً وخمس وثلاثين قدماً . وتحمل لحاء مبقعاً باللون الابيض . ومنى جردت شجرة القرفة من لحائها قسم ثلاثة اقسام : أجود ، ومتوسط ، وجيد . فالاول مايزع من أعلى جذعها والثاني ما يؤخذ من نصف الجذع والثالث ما يقشر من أسفله . والمعتاد أن ملك ذلك الاليم يستأثر بثلاثي محصول القرفة أي النوعين الاجود والمتوسط ، أما الملك الأخير وهو الحيد فيباع بالمرزاد العلني وقد يبلغ ثمنه ٨٠٠ جنيه . والسبب في غلاء القرفة المشار اليها أن الاطباء الوطنيين في بلاد الصين وأنام يهاقون على اتياعها لأنهم يعتبرونها دواء ناجعاً لكل داء .

شليك عجيب الحجم والشكل

تمكن البستانيون في ضواحي مدينة هامبورج بالمانيا من استنبات شليك كبير الحجم يبلغ وزن الشليكة الواحدة منه زهاء ثلاث أوقا . ولونه وردي يأخذ مجامع القلب فضلاً عن جمال شكله ولذته طعمه

وقد اعلن بهذه المناسبة مكتب تجارة النباتات بمصلحة صوم الزراعة بالولايات المتحدة أنه استنبت نوعاً جيداً من الشليك سماه « بليكور » يعتبر اسمي مثال لذلك الثمر في نضارة اللون وعدم التلف يفوق الانواع الاخرى المألوفة في الاسواق . واقتضى استنبائه زمناً طويلاً في حقول التجارب المنتشرة هناك . وقد أعلن أن هذا النوع العظيم سيظهر في اسواق تلك الولايات في اول شهر ديسمبر الآتي ويمتاز بجودته سواء كان غصناً أو محفوظاً في العلب .

علب الماشية بربريس البربر

أقر اخيراً ديوان تجارة الألبان ومنتجاتها في الولايات المتحدة أن علف الماشية بالربة (البرسيم ذي البذور) الجافة وكذلك بالذريع نافع جداً لها لأنه يحتوي على بروتين ، مادة آزوتية ، وجير من أجود صنف يمد البقر الحلوب بالغذاء الكافي لادوار اللبن الغزير بنفقات أقل منها في انواع العلف الأخرى ولا سيما في حالتي اضطراب الفلاح الي استعمال الحبوب الغذائية وغيرها من صنوف العلف الخالي من قرون البذور وحينما يلجأ الى تغذية ماشيته بالكسب الناتج من عصر بذور الكتان والقطن كي

نبات السمع

ينمو بكثرة في منحدرات جبال تكساس الغربية وشمال المكسيك بأمر بكا عشب برى يسمى بالالة الاسبانية « كاديللا » حيث يستخرج منه شمع يصلح لصناعة اسطوانات الموتوغرافات و« ريش الارصيا » وشمعها وماشاكلها من الأدوات والمواد وقد أنشئت في النواحي القاصية من حال تكساس والمكسيك مصانع صغيرة لاستخراج ذلك الشمع الخام من أعشابه ثم تصديره بمرأ الى الجهات الشرقية حيث ينقى ويحول الى مادة صالحة للصناعة . ولما كانت الجهات الجبلية التي ينمو فيها الكاندللا وعرة يتعذر وصول السيارات والمعدات اليها فإن الاعشاب تنقل منها على متون الحير الى المصانع حيث تستخلص

تنقيج دودة الفزوفانية لها صم المرصه

قلما كان يحول بخاطر ادوارد جيزر الباثولوجي (العالم بطبائع الامراض) حينما استبط لقاح الجدري في عام سنة ١٧٩٨ ان هذا اللقاح نفسه سيستعمل لوقاية دود الحير من المرض . وقد قام حديثاً بحقيق هذه الامنية الدكتور دومنيكو كاربون لاساذ بجامعة بولونيا بايطاليا بفحرب حقن دود الفز بلقاح الجدري ليقبه من مرضى الاصفرار والارنخاء وذلك أن الدودة متى أصيبت بالداء الاول اصفر لونها وجف بدنها فانت . واذا اتت بها الداء الثاني ارنخى جسمها وانسل . ولم يكن علماء الزراعة يعرفون علاجاً ناجعاً لتينك العلتين مع أنهم يثقون أن سببها جراثيم من فصيلة الفطار الصغير الذي ينمو في الطعام الفاسد ولهذا الغاية يحضر لقاح الجدري في المعامل الكيماوية ثم يرش على أجسام الدود أو يخلط بغذائه فيكتسب بذلك مناعة من المرضين السابق ذكرهما

زغب بذور القطن و منافسها

نعني بزغب القطن التنف التي تبقى ببذوره بعد تجريدتها من القطن فقد رأى علماء الكيمياء في أمريكا أن هذا الزغب يتاح نسجه قاشاً كالحرير ولذلك تراهم لأن مجموع بذور القطن وبجودتها تجر يدأ محكماً من تلك التنف التي لا يعتد بها الناس قاطبة ويصنعون منها أيضاً كبايد للسيارات وجلداً صناعياً وأمشاطاً وفرشاً ومراباً وشرطاً للتصوير وغلفاً للبلونات وورقاً وطلاء ديونا .

عوصه جندي

المسرح المصنعي

فرقة رمسيس

لبنة الرملة

هي قطعة من الفكاهة المطربة يقدمها الينا مسرح رمسيس بعد أن حرك عواطفنا بالالم والقسوة في رواياته الاربع السابقة، فجاءت برداً وسلاماً

الفن

هي قصة شاب له في حياته الاولى ذكريات غير مشرفة أراد الاقتران بابتنة احدي العائلات ، خالت تلك السمعة السيئة دون تحقيق رغبانه من الزواج ، الا بعد جهد وعناء وأخيراً وفق تحت شرط أن تراقبه (الحماة) لتأكد من صدق نيته واقدامه على الزواج وانه يهب قلبه لزوجته فقط ، غير ان معشوقته السابقة — وهي ممثلة — كانت باقية على حبه يدفع بها ألم الهجر الى الحزن والهاميام فشأت الظروف أن يتقابل هذا الشاب (جاستون) مع عشيقته عندما كان يصحب زوجته على افريز المحطة وهو ينوى السفر بها الى باريس للزواج هناك فاضطر أن يخفي عنها أمر زواجه ويعدها باللقاء في الغد . وقد كان هناك قوميسير بوليس المدينة — الذي كان أيضاً خليلاً لهذه الممثلة متكرراً بشخصية أخرى — فالتقي بها ويتواعدان على اللقاء في باريس في اليوم التالي أيضاً

ويسافر الزوج بعروسه الى باريس وينزلان في المنزل الذي استأجره لها والد العروس واذا به منزل الممثلة فقد أجرنه خادمتها منتبهة فرصة غياب سيدتها وترجع الممثلة لجأه وقد ألغت رحلتها التمثيلية لتلتقي بخليها القوميسير حسب الوعد الذي اتفق عليه ، فترى على حين غرة جاستون خليها

الاول في بيتها فتفرح ببقائه . وهناك تبدأ عقدة الرواية وجبكتها المسرحية اذ يجتمع في ذلك المنزل القوميسير والحماة ووالد العروس وأخيراً زوجة القوميسير — التي كانت تعرف زوجها رجلاً مستترا خلياً — وبعد عدة حوادث يثيرها سوء التفاهم اذ يظن كل شخص من هؤلاء أن زميله هو الجاني على غيره ... وبعد أن يستغرق النظارة وقتاً غير قليل في الضحك والرد تظهر الحقيقة ببراءة الجميع وعدم ادانة أحدهم بما وصفه به الآخر — وان كانت التهمة واقعة على شخص معين — غير ان منشأ كل هذه الحوادث هو سوء التفاهم وحده .

الحبكة المسرحية والاضاح

من هذا الموضوع ترى ان القصة بنيت كلها على المفاجآت وتناثر الشخصيات وشذوذها ، وهذا النوع من الروايات هو ما يعتمد في نجاحه على قوة الحبكة المسرحية قبل ان يعتمد على موضوعه ، وهو من جهة اخرى مظهر قاس من مظاهر الاستعراض المسرحي لقوة الاخراج ودقته في التمشي مع حوادثه، ومثل هذا الاخراج له قيمته وخطورته في مثل هذه القطع التي هي — كما قلنا — يتوقف أمر نجاحها على قوة الاخراج والحبكة . وقد نجحت الرواية بفضل قوة هذين العاملين الاساسيين

الوضاءة

لم أشهد في موسم رمسيس الحالي — رواية روعي فيها نظام الاضائة مثل ما شاهدت في هذه الرواية ، فقد كانت جميع مواقفها التي تتطلب تتبع الاضائة لها في منتهى الدقة والروعة ..

التشيل

لم نشهد الاستاذ يوسف وهي في هذه

الرواية ، فقد حقت له الراحة ، ولكننا شاهدنا فيها مختار عثمان (جاستون) بطلاً ، ومن يعرف عثمان وخفة روحه ، وابداعه في جميع ادواره يجعلنا نقول انه ارتفع بدوره الى درجة سامية من درجات الفن ، ولم يهبط ، ولم يبرد ابداً بل بدأ قوياً وختم دوره اقوى ما كان

وقام حسين رياض بدور (لافارديه) فأجاد وابدع ، ولا نجد ما نأخذه عليه من العيوب سوى استناره ببعض المواقف لتفادتها ، فقد كان في الفصل الثالث حين بدأ بمخاطبة المحافظة بالتليفون مبتعداً بقمه عن البوق الموصل للكلام ، وهذا الاستنار وان كان لشيء نافه فالواجب يقضى عليه بتصوير الحوادث كما هي من دون انقاص من قيمتها

أما فردوس حسن ، فهي تتقدم في كل رواية تقدما ملحوساً حتى أصبحت اليوم جديرة بالتقدير والعناية من جانب القاد كبطلة ينتظرها رمسيس في رواية كبيرة قادمة !

بقيت امينة رزق ، ممثلة دور (سيمون) وهذه الفتاة يخجلني منها تكرار الاغاث بمجهودها ونجاحها المتوالى

ولس انسى التوبة هـ بمقدوره حسن كامل في دور احماة ، فقد كانت في هذا الدور — موفقة كل الموفقين واندعت الالسة غلوية خميل وفي ممثي الفرقة وممثلاتها ...

فهذه الاسرة الصية سمة الخاب وتعدير

فرقة منيرة المهدي

رواية نوسا

افتحت السيدة منيرة المهدي موسماً التمثيل الجديد يوم الخميس الماضي ٢١ نوفمبر

برواية جديدة من نوع الأوبرا، وهي (توسكا) الخالدة بموضوعها الرومانى القديم !

لم تكتب هذه الرواية فى الايطالى شعرية بل نسقت حوادثها كالروايات الأخرى العادية وأخرجتها فرقة رمسيس فى الموسم الماضى قطعة درام عنيفة غير ان السيدة منيرة رأت أن تعهد بها الى الاستاذين (ابراهيم المصرى وحامد الصعيد) ليبرزا منها رواية من الاوبرا الفئانية، فقاما بما عهد اليهما بأمانة ورقة وما هما اليوم يعرضان روايتهما على الجمهور...

وأنا مع احترامى لشخص المعربين الفاضلين - اللذين لم نسمع بها شاعرين ولكنتنا سمعنا بها كاتبتين ناثرين - أقول ان لغة الشعر فى هذه الرواية لم يكن على شئ من الجلال والروعة كما كان منتظراً بل لم تكن رصينة بليغة تؤدى الى تفهم مرمى الشخصيات فيها، عدا اختلال أوزان بعض البيوت وقوافى فى معرض الكلام والاشارة.. وقد كنت أود ان اتقدم اليوم لها مهنتاً لامتنقداً، ولكن الواجب يقضى على بذكر ذلك الختام

فللشعر جلاله وروعته، وله انسجامه مع معانيه وبحوره وقوافيه، فليس من السهل على من يكتب النثر أن يكون شاعراً

الاضاءة والاضاءة

لم يكن فى نظام الاخراج ما يدعو الى نقد أو ملاحظة، بل كان قوياً، فلم تقف القصة ولم تتمتع، بل سارت حبكتها الى الجاح فى روعة وإبداع وقد كان نظام الاضاءة أيضاً جميلاً متناسبا غير ان الموقف فى الفصل الثانى حينما فتح (اسكارييا) احدى نوافذ قصره كان من الواجب أن يضاء نور ضئيل دلالة على دخول بصيص ولو قليل من النور من ذلك الشباك

المناظر والمحبوس

كانت مناظر هذه الرواية آية فى الجمال

والجلال، قسموا بمواقف هذه الاوبرا الى مدارج الذوق الفنى والابداع المسرحى، وقد وضعها المسؤل لوربه واحد افندى على الرسامان الشهيران بدار الاوبرا الملكية، فجاءت بدعة فنية بما دل على عناية مدبرة الفرقة بهذه الرواية وحسن تقديرها لها وجاءت الملابس أيضاً دليلاً آخرأ على حسن الاستعداد والتضحية الكبيرة من جانب السيدة منيرة حتى سارت فرقتهما



السيدة منيرة المهديّة فى دور توسكا

اكبر الفرق المصرية الموجودة الآن نظاما واستعداداً

الاور كستر

أما الاور كستر، فقد كان سائماً مع نظام الرواية جنباً لجنب، وليس هذا الابداع والتفنن بكثير على موسيقار مصر النابغ الاستاذ عبد الحميد على

التمثيل

قامت السيدة منيرة المهديّة بدور (توسكا) العاشقة المتفانية المخلصة التى قتلت الحاكم

(اسكارييا) بدافع الحب لاقتاذ حبيبها من برائن الموت، فكانت مبدعة كمثلة تتطلب منها مواقف الاوبرا الفئانية استعمال حركاتها واشاراتها للدلالة على الحوادث، وسمت بروحاً مطربة أخذت علينا مشاعرنا واستحوذت على مكان العقل منا فاذا بنا مأخوذين بنشوة الطرب فبرهنت من جديد على أنها ملكة مطربات الشرق عن جدارة واستحقاق...

غير أن الذى نأخذه على أميرة الطرب هو موقفها مع (اسكارييا) حينما كان يفتح لها الباب لتشاهد حبيبها (ماريو) وهو يعذب، فلم تدفع الى حيث يوجد ماريو، ولا يمنعه عن هذا العمل سوى ضعفها وخورها، فقد كان الموقف يتطلب ذلك خصوصاً وقد مرت فترة قصيرة لم نرى خلالها أحداً يمنعه من الدخول لرؤية ماريو وهو يعذب أو أن تظهر أليها بالبكاء والنحيب وقام الاستاذ صالح افندى عبد الحى بدور (ماريو) فكان موقفاً بعض الشيء - وأرجو أن لأصدر حكى على مقدرته قبل مشاهدته فى الرواية المقبلة - وان كان فى هذه الرواية مأخوذاً خجولاً، لم يتفهم شخصية دوره تماماً

وكم كان موقفه غير طبيعى فى الفصل الاخير حينما كانت (توسكا) تقص عليه خبر قتلها لاسكارييا، فلم يظهر أى شئ من الدهشة والاعجاب بهذا الامر، بل كان ينظر اليها ويحجبها على هذا العمل بضمه فقط دون أن يستعين على اظهار سروره واعجابه باشاراته وحركاته وتقاطيب وجهه أو غير ذلك من وسائل التمثيل الجسدية

ولم يعجبني من صالح كذلك كثرة اشاراته يديه وهو يغنى فى مناسبة وغير مناسبة...

غير انى أبعث اليه تهنئتي الحارة لنجاحه النسبى فى هذه الرواية، وأرجو أن يتلافى فى الروايات المقبلة ماظهر عليه من الارتباك فى هذه الرواية

ومثل عبد العزيز خليل دور (اسكارييا)

فكان مندحاً في دوره تمام الاندماج ، ولا كان يكون عبد العزيز مندحاً حقاً لو أن الله منحه ولو قليلاً من جمال الصوت ، فقد ظل صوته الاجش المرعب يزجنا ليلة هذه الرواية ، فكان أشبه بصوت قائد أحد الجيوش في ساحة الوغي يستحث جنوده على القتال ... ومن المغالطات الغريبة أن عبد العزيز كان يظن نفسه حسن الصوت حقاً ... فكان اذا ألقى جملة نرنج بمننا وشمالاً ... كما يفعل المطربون فيرسل أليسا رعداً وبرقاً ... لاحقاناً وعاطفة ١١

ولم يعد هناك شخصيات في هذه الرواية تستحق الكتابة عنها سوى مجموعة الفرقة التي أجادت في مجموعها اجادة تشكر عليها . فللملكة الطرب في الشرق وفرقتها الناهضة كل التهاى والاعجاب ...

اخبار المسارح

أبو المعالي

بلغنا أن بعض الصدية من يلوئون سمعة التقدير المسرحي في مصر أحد يدعى منهم انه ابو المعالي ، الذي يحرر المقالات الفنية في مصر الحديثة المصورة ، وان هذا الشخص حاول مراراً أن يدخل الى المسارح والصالات بهذا الاسم ولكنه لم يوفق

وه ابو المعالي ، — الحقيقي — إزاء هذه الصغارة يعلن لجميع رجال المسارح في مصر انه بعيد عن أن يتنازل لدخول أحد المسارح أو صالات القناء مجانا مالم يسبق ذلك دعوة خاصة ، ولله معروف من الجميع بهذه الصفة منذ خمسة أعوام مضت لذلك يبدى أسفه ويرجو أصحاب المسارح — ألا يكون تسره وراء هذا الاسم المستعار بما يساعد هذا البعض على العبث بمصالحهم

رواية أمير الشعراء الجديدة

كنا قد أشرنا في عدد سابق الى بدء أمير الشعراء شوقي بك في وضع رواية

شعرية ... حبه سيخدمهم هذا العام لفرقة السيدة فاطمة رشدي

ونستطيع أن نقول الآن ان موضوع هذه الرواية سيتضمن قصة قيس ابن الملوح المعروف بمجنون ليلى ولا شك ان أمير الشعراء سيلقى على هذه القصة الشعرية القديمة من برد شعره وغزير أدبه بما يجعلها ترتفع الى السماك الاعلى روعة واجلالاً

على بك

وعلى ذكر أمير الشعراء وروايته الجديدة نقول ان سعادته كان قد كتب منذ عدة أعوام مضت رواية شعرية ايضا اسمها "على بك" ، وهذه الرواية وضعت قبل رواية مصرع كليوباترا . وكان شوقي بك قد اعملها لكثرة مشاغله

وقد علمنا ان هذه الرواية ربما تعدها الشاعر بنظرة ختامية وقدمها هدية الى فرقة رئيس التي يحمل لمحواتها الفنية في نفسه كل اجلال

في فرقة الما-تيك

تسعدونه الماحسينك لاجراجه رويها الجديدة (قاضي الغرام) وهي من ذلك النوع الذي اعتادت هذه الفرقة اجراجه بقلم الاستاذ بديع افندي خيرى

في وزارة المعارف

علمنا أن لجنة الفنون بوزارة المعارف أناطت بالاستاذ زكى تليبات وضع تقرير عن التأليف المسرحي وأسماء المؤلفين المصريين الذين غنوا المسرح برائاتهم ، وقد ابتدأ الاستاذ بكتابة هذا التقرير الذي سيقدم الى اللجنة لفحصه قريباً جداً

في عالم القناء والطرب

اتفقت المطربة المعروفة السيدة فاطمة سري مع السيدة بديعه مصابني على ان تعنى في صالها ابتداء من الاسبوع الاول في الشهر المقبل

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركتة انونيمه مصريه اشتريست

بمرسوم خديوى مصر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العونى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لاحال قصير ذوا طوييلة . بقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بمائدة او بدون فائدة

تجارة الجوارى الحسان فى الاستانة

من أين كانت تأتى الجوارى وكيف كانت تباع؟

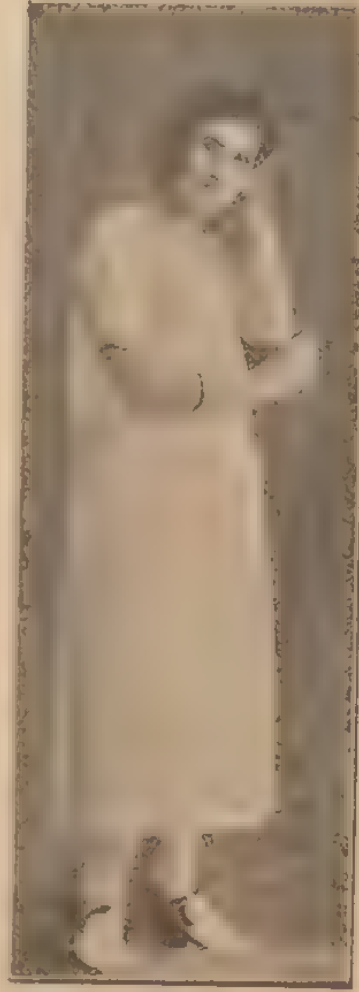
ويتصرف ثم تكون ملكا له ، وبعد ان يعيش معها زمنا يعيدها الى هذه السوق ويبيدها . فان لم يجد لها مشتريا ينادى عليها بواسطة الدلال ، فهى وحالة رواج السوق فاذا وجد لها طالبا يبعث له والا ردت الى مالكها حتى يجد لها مشتريا

اما عائلات هؤلاء الاسرى فيتركون اولادهم ولا يسألون عنهم وربما باعهم بثمان بخس ورجعوا الى بلادهم . وكأوا يزعمون ان بيع اولادهم ارحم لهم من ان يقتلوا فى أيدي الروسين خوف ان يهتكوا اعراضهم او يقتلوه

وكات الاسرى تأتى من كل فج من بلاد الشراكسة ، وفى بعض الاحيان كان يسافر النخاسون الى بلادهم ويجلبونهم منها أو يسرقونهم . وهناك جماعات أشبه بالعصابات يذهبون الى تلك البلاد خاصة ليسرقوا الصغار من البنات ولا ائبل ولا مستول . وكان هؤلاء السماسرة شأن عد العظام من رجال الدولة

لغة الشراكسة

للشراكسة لغة خاصة بهم وليس كتاب ، ويتعلمون الدين بالعربية . وعنده كان الاتراك يشترون الجوارى كانوا يعلمونهم الآداب الاسلامية واللغة التركية فان كن صغارا فانهم لا يكبرن حتى ينسبن لغتهم ويتعلمن التركية ، ويغلب ان يسي النخاسون تلك الجوارى اسماء غير اسمائهم الاصلية . لذلك كنت ترى قصور الامراء والسلاطين ملائى بالجوارى والمهاليك اما الاتراك فلا يبيعون اولادهم . وصلت حالتهم من الضرورة والحاجة .



إحدى الجوارى فى قصور السلاطين

فيحضرون الجوارى امام الزائرين ويوقفونهم أمامهم صفا واحدا وهو يمر أمام كل واحدة ويخاطبها ببعض العبارات ، وينظر الى شعرها وعيونها واسنانها ويفتش جسمها ويطلب منها ان تتمشى امامه ، ومضى أعجبه واحدة منهم يساوم النخاس على القيمة ، حتى اذا تم الاتفاق كتب له صكا محتوما بختم السيرجى انها يبعث له بكذا من المال ، وعلى هذا يقبض الثمن ويأخذها

كانت فى الاستانة سوق تسمى (أسير بارارى) أى سوق الاسرى وكانت الحكومة تعرفها رسميا لانها كانت مقيدة فى دفاتها وكانت هذه السوق فى حي يقال له (المانخ) وفيه حوانيت ومنازل متعددة أشبه بمحال المخدمين فى (مصر) وأصحابها ساء ورجل وكان يقال لصاحب المحل ، يسيرجى ، أى نخاس وكانت هذه المنازل خاصة باقيق أو بعبارة أخرى (بالاسرى) صغارا وكبارا بنين ، وبنات ، ثيبات وأبكارا وبينهن رقيق أسود أيضا .

من أين كانت تُرد الجوارى؟

بدأت هذه التجارة الفظيعة فى الحرب الروسية الكبرى السبعينية واشتدت وطأها منذ ذلك التاريخ أى منذ استيلاء الروس على القفقاس ومقاطعات الشراكسة . قديما من ذلك هرب المسلمين من مظالم لروس والتجأوا الى بلاد الاتراك فلفهم أولئك الظلبة صارو يشرن أولادهم بأرخص الأثمان ، وثم ان حالتهم فى هجرتهم وجهلهم بلغة البلاد جعلهم يقعون فى فخمر لا يرحم فكانت المرأة المهاجرة والرجل يبيعان البنت او الولد بمبلغ يتراوح بين خمسة جنيهات الى ٥٠ او ١٠٠ جنيه بحسب سها وجالها وهندامها . و الخ

وكان النخاسون يأخذونهم ويعلمونهم ويعنون بمحاجاتهم من مأكل ومشرب وملبس : ثم يعرضونهم على المشترين من وقت الى آخر كالسلع على مرأى ومسمع من الناس

وكان الرجل يأتى الى «سير بازاري» ويدخل هذه المنازل ليشتري له جارية

كيف كادت تجارة الجوارى؟

كان في الاستانة رجل من المقرين الى السلطان عبد الحميد اسمه «سعد الدين باشا» وله رتبة «مشير»، وكان مخصصاً لتقديم الجوارى لعبد الحميد. وكان في سرايه ما يزيد عن المائة وكلهن من الحسان الصغيرات السن، وكان يعلمن الموسيقى والقراءة والكتابة واللغات الحية والتركية والاسلامية حتى اذا كملت تربيتن يقدمن الى جلالة السلطان

وكان سعد الدين باشا هو المتعمد الخاص لتقديم هؤلاء الجوارى لجلالته دون سواه فكل من وجدت عنده جارية ذات جمال كان يذهب بها الى الباشا وهذا يفحصها حتى اذا عرف لياقتها اشتراها من صاحبها او والدها او والدتها بمال كثير

وكان سعد الدين باشا هذا يقدم الى جلالة السلطان في ليلة القدر، — التي هي خير من ألف شهر — من كل سنة جارية هي أجل الجوارى الموجودة، وكانت هذه عادته عند ملوك آل عثمان ..

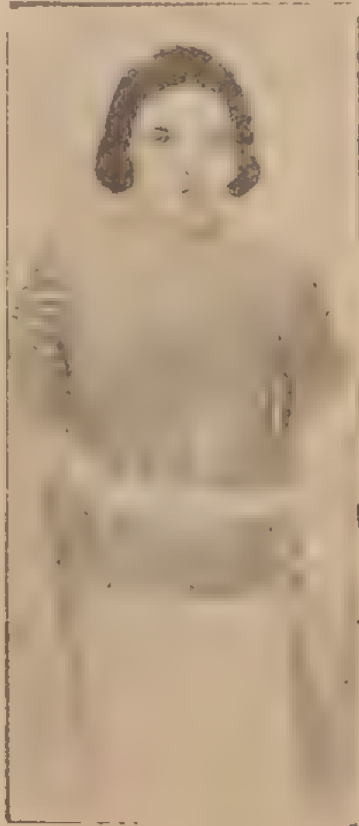
وكان عبد الحميد يهدي بعض العظام ورجال الدولة المقرين اليه من تلك الجوارى بالثلاث او الخمس، وعلى الاخص الذين يتولون مقام الصدارة والمشيمة الاسلامية. فمن العادات القديمة عندهم عندما يتولى الصدر او شيخ الاسلام منصبه يرسل اليه في الليلة ذاتها خمس جوارى فاكثر بصفة هدية، فيقدم اليه بهن احد الخصيان ويبلغه سلام جلالته الشاهاني ورضاه العالي فيقبل الهدية، داعياً شاكرًا !!

وقد بقيت هذه الحال كذلك الى أن ظهر فجر الحرية فانقطعت هذه الفجيعة، ولما خلع عبد الحميد وأخرجوا ما عنده من الجوارى البالغ عددهم ما يريد على المائتين وضعتن الحكومة في سراي (طوقش) وورعتهن على بعض الصايف ورجال الملكية بالعهد الشرعي وقطعت

دابر هذا البلاء العظيم وأقفلت بيوت النخاسة وحوانيتها وانتهت هذه الجنايات بنهاية الاستعداد

جلب الجوارى الى مصر

وقد كان بعض أغنياء المصريين يأتون الى الاستانة ولا يرجعون منها الا بواحدة



إحدى الجوارى في قصور السلاطين

أو اثنين وخوفا من حكومة مصر كان كل منهم يأخذ شهادة من البوليس بأن الجارية مسافرة معه بصفة مربية أو خادمة تخلصاً من تهمة الرق

وقد صادفت احد الباشاوات (رحمة الله عليه) وكانت بيننا وبينه صداقة فكلفني يوماً أن اصحبه لزيارة (سعد الدين باشا) المعلوم فذهبت معه، ولما قابلنا الباشا طلب اليه صاحبنا أن يسمح له برؤية الجوارى التي عنده لشراء واحدة منهم فأمر الباشا الخصيان باعدادهن وبعد برهة جاء الخبر

بالايجب فقما جميعاً وصعدنا الى الضيق لاول من السراي ودخلنا الى قاعه كبيرة فرأينا فيها بيماً وأربعين جارية مصطفات صعدن لاول الى البين والآخر الى السار فررنا جميعنا بينهن وكان المرحوم صديقنا يحارث كل واحدة منهن تارة بالتركية السقيمة وآرنة بالفرنسية لانه كان ملأ بها بعض اللام الى أن أعجبته واحدة منهم فاشار بها الى الباشا ورا، الى الطاق الاول (السلامك) وجلس المرحوم يتحدث مع الباشا القومندان وأخيراً سأله عن الثمن فقال له ألف جنيه مصري وبدأت المساومة وبعد أخذ ورد تم الاتفاق على ثمانمائة جنيه وانتهى الامر بعد جدال دام اكثر من ساعة وكلاهما متشبث برأيه وتعاقدنا وكتب المرحوم الباشا (شيكاً) على بنك الكريدى ليونيه لدولة الباشا القومندان وصاحبنا استلم الجارية وركب معها عربة وذهب بها الى نزل (بيرا بالاس) النازل فيه بعد ان استأذن الباشا القومندان وسلم علينا ...

تمتع المرحوم بمحظيته أياماً حتى جاء يوم سفره والعودة الى مصر وهناراحت السكره وجاءت الفكرة فكيف يدخل بها الى مصر؟ كان الباشا المرحوم قد اشتهر بشرايته الجوارى في كل سنة عد بجيشه الى الاستانة فكان يعقد على الجارية رسمياً ثم يطلقها ويبقيها عنده في بيته كربية ويبعث بها الى العزبة (مثلاً) لتقوم بخدمته عند سفره اليها، وهكذا كان يقضى أرقائه — رحمه الله وغفر له وتجاوز عن سيئاته فظاعة تقشعر لها الابدان

وكم من جنابات وقعت في قصور الامراء بسبب هذه الجوارى فكن اذا حملن أمر الخصيان باجهاضهن أو بقتل الاجنة بعد الولادة بطرق تقشعر لها الابدان فقد نفى الاجنة في البحر بعد أن تقطع أرباً أرباً أو تدفن في حدائقهم لانه لو تركوا الجوارى تتناسل لكانت ذرية الامير منهم لا تفر عن خدعين مولوداً !!

مسابقة تنظمها شركة السجائر والدخان « آئينا »



نشل هذين الرسمين سخفيس مخملمس وقد مضى الى اربع وحدات مضممة : فالصوب هو ان تعيد ترتيب كل وجه على حدة فتنقطع برسمين لمشورين هـ وتندس الطبع الى تقابل كل وجه على حدة . ونحس ان يتم هـ العمل لكل اتقان ونظام ون يندس الرسمين على ورقة وحدة بتمع نظيف وينسج الى الورقة سميت وعموك الكاملان

الجوائز :

- الجائزة الخامسة : ١ علبة للخياطة
- السادسة : ١ محفظة فاخرة
- السابعة : ١ أواني للشرب
- الثامنة : ١ شنطة يد للسيدات
- واربع جوائز اخرى

- الجائزة الاولى : ١ جراموفون سهل الحمل
- الثانية : ١ آله تصم بركوداك
- الثالثة : ١ ادوات للتواليت
- الرابعة : ١ ادوات للاظافر

شروط المسابقة

- (١) يشترط في كل جواب ان يكون مصحوبا بالذلاف الداخلي الموجود في علبة سجائر « ابن حور » التي تصنعها شركة السجائر والدخان « آئينا »
- (٢) ترسل الاجوبة الى شركة الدخان والسجائر « آئينا » هـ شارع محرم بك في موعد لا يتجاوز ٤ ديسمبر سنة ١٩٢٩

الجديد في كل علم وفن



في علم النفس

موسم الجنون

من الشائع في بر الشام ان أغسطس هو شهر الجنون ، يعبر عنه القوم بقطاف الباذنجان . فاذا اختل عقل أحد قالوا فيه قطف الباذنجان ، أى أنه استغل موسم الجنون . على ان الدكتور هبمن في جامعة كولون بألمانيا ، ابى الا أن يراحنا حتى في هذه النظرية ، فذهب في موسم الجنون غير ذلك المذهب ، ومذهبه أن شهرى ابريل ومايو هما موسم الجنون . مؤيداً مذهبه بالاحصائيات التي جمعها ، وهي تثبت أن العقل الانساني أقل متانة في فصل الربيع منه في غيره .

في فن هندسة البناء

فن المنيوه

وتأتى تقارير البوليس مصدقة هذا المذهب ففيها تبلغ في شهرى ابريل ومايو أبعد مداها ويرتقى الدكتور هبمن ان سبب تشويش العقل حينذاك ناتج عن نقص الاشعة فوق البنفسجية في نور الشمس في فصل الشتاء الطويل ، أو عن تأثير الانقلاب الفجائى في بدء الربيع على المجموع العصبي .

تمتاز ولاية يوطا في الولايات المتحدة الامريكية بأمر عديده . منها انها مركز مذهب المورمون المعروف . وان فهامدينة صلت لايك الجيلة المستحدثة . وان فيها

أغرب حداثق العالم الجديد . وقد أضيف الى ذلك مؤخراً ان فتح فيها أعظم نفق في الدنيا للسيارات . وهو يؤلف حلقة في سلسلة المواصلات البرية بين الاسكا ، في أقصى أمريكا الشمالية ، وبين أمريكا الجنوبية . فان قسماً من ذلك الخط ، طوله ٣٥ ميلاً ، يمر بولاية يوطا في القسم الجنوبي الغربي منها . وقد قضى التخطيط بأن يكون نحو كيلومترين من ذلك الخط تحت قمة جبل كانيون ، بين حديقة صهيون وبين جبل الكرمل . وبهذه الوساطة قصرت المسافة ٦٤ ميلاً . فصارت ٨٥ بعد ان كانت ١٤٩ بين الموضعين المذكورين .

وفي النفق ست ثغرات تؤدى الى مشارف مظلة على أعماق الاودية وأعظمها روعة ،



الطيارة رولز رويس والطيار غورن

في فن الطيران

اعظم سرعة بلغها الانسان

أو نتيجة مسابقة الطيران في كلشوت

لقد صارت الطيارة رولز رويس ،
وطيارها الملازم غورن ، أشهر مواضع
الحديث في كل أقسام الدنيا . وقد نقلت
البرقيات أخبار الفوز الباهر الذي أحرزه
هذا الطيار في مسابقة كلشوت التي اشتركت
في الاستعداد للدخول في مضمارها الدول

الاربع العظمى في

الطيران ، وهي

إيطاليا وفرنسا

وانجلترا والولايات

المتحدة . وقد

قضت تلك الدول

ستين في اعداد

المعدات لذلك

السباق . وقد

أنفقت على اتمام

معداتها النفقات

الطائلة . فانفقت

تحت قن الجبال الباذخة . ترى احدى تلك
الثلاث في أسفل الرسم الى اليسار ، وفوقها قمة
الجبل المسكلة بالنلوج . وفي أعلى الصورة
الى اليمين ترى مقطع النفق تحت الارض
يدنو السائح من فم الثغرة تحت قمم بريص
كانيون ويرسل نظره الى أسفل فيرى من
بدائع الطبيعة ما يملأ النفس وقاراً . ثم
يرفع نظره الى قن الجبل المسيطرة على تلك
المنطقة فيراها متوجة بالاحمر والايض ،
كما ترى في الرسم أمامك فيكاد الناظر
يغمض عينيه لبهاء النور المنعكس عن ذلك
اللجين الذي لا تتفتح به الابصار . وعلو هذا
النفق . . . قدم فوق السهول التي في أسفل
الجبل ، وقد نقر في صلد الصخر وهو أطول
نفق حفر للسيارات الى الآن . يركب السائح
سيارته ، ويخترق دهاليز ذلك النفق ، واحداً
بعد واحد ، فيتمتع بما يروق النفس من
لذات الحياة ووسائل الراحة والرفاهية التي
امتاز بها أبناء العم سام (لقب الشعب
الامريكي) ويحسب صنع هذا النفق ، بما
ذكرناه من أوصافه ، من آى فن الهندسة
في الدنيا

انكثرا مليون دولار ، وفرنسا نحو مليونين
وابطاليا خمسة ملايين أما أمريكا فيعد
الله كم أنفقت .

ولما أوف يوم السباق ، وانبرى الممتازون
في رجاله لركوب من الهواء ، انسحب من
يشعر في نفسه بالضعف والقصور وحلق
الطيار غورن الانجليزي بطيارته الزرقاء
الصغيرة رولز رويس ، وفيها ١٢ محركاً
بقوة ١٦٠٠ حصان فاحرزت قصب السبق
في فن الطيران ، واستحق طيارها الكاس
الفضية المعينة جائزة لمن يفوز . وكان



بيت مصنوع من ورق الجرائد

ما قطعته الطائرة المذكورة ٥٥٠ كيلو متراً في الساعة أو تسعة كيلو مترات في الدقيقة وهي أسطى سرعة أدر كها الانسان في تاريخه فاذا قامت طائرة من لندن بهذه السرعة، وصلت نيويورك بأمرىكا بمدة لا تزيد على تسع ساعات، واذا قامت من الاسكندرية وصلت القاهرة في أقل من نصف ساعة وانك ترى رسم هذه الطائرة المدهشة . وطايرها الفورد غورن على ظهرها في محطة الطيران في كلشوت بانجلترا بعدما أحرز الفوز الباهر في قبة الهواء . وما قاله في وصف اختباره في ذلك السباق مانصه : لم يعتزنى الدوار . والشئ الوحيد الذى ساءني هو انبثاق الابخرة الحارة من الآلة ورشاش الزيت الذى كان دليل الوحيد على مبلغ السرعة . فلم يشغل نألى الا ضبط الآلة وقد كان للروحة الجديدة فعلها لوقاية صنبور الطائرة من تأثير الغاز الذى غشى ظاهرها ، وقد انفتحت مائة جالون من الجازولين في نحو ساعة من الزمان أو نحو جالونين في الدقيقة .

بيت مشيد بالورق

وهو من أغرب ما روى عنهم

هل سمعت أن الورق تبني منه البيوت ؟ أمامك صورة بيت موده وكل أثاثه ورق بورق . وليس فيه من الاخشاب الارواقد السقف ، ودرقات الشبايك والابواب . أما الجدران و باطن السقف . والمكاتب والكراسى والمصاييح ، وكل ما في البيت نصوع من الورق . وكيفية ذلك أن رجلا في ولاية مشوسس بأمرىكا ظل ثمانى سیر . يجمع الصحف اليومية والصور لمنوعة من اعلانات وصور مجلات وغيرها شمع ٦٥٠٠٠ صحيفة وعشرات الالوف من الرقع المصورة . بعد ذلك شرع ببنى البيت ويؤثته بالورق بمساعدة عائلته . فكان يلصق الورقات ، أحداها بالآخرى حتى صار منها ١١٥ ورقة ملصقة بعضها

ببعض كاللبنه أو كقطعة القرميد تحت ضغط طنين وهذه استخدمها في بناء الجدران أما المكاتب والكراسى والمناثر فصنعها من أوراق ملفوفة اسطوانياً ، فظهرت كأنها أعواد خيزران .

الى بين الرسم اسفل الصفحة السابقة ظاهر لك البيت . وفي الاسفل قسم من الجدار . أما الرسم الى اليسار فهو يظهر داخل البيت ، وتري صورة بانى البيت على الجدار في صدر



سيدة جالسة على الكرسي والحفية تحتها كالزيادة

البهو وتحت الموقدة والمنضدة . وعلى الموقدة مصاييح وشعدانات كلها ورق ملفوف وملصوق كقصب الخيزران .

وقد رأيت كثيراً من البيوت والقرى في جزر فيليين مشيدة بقصب الخيزران الذى يسمونه بمبو . فاذا لف القرطاس والصق بمادة لاصقة صار كقصب الببو ، فلا غرابة اذا شاحوا به الحصون والقلاع .

من هنا وهناك

حفية ووسادة

يرى القارىء في وسط هذه الصفحة حفية ، أو هميان ، يد لطيفة . وفي الوقت نفسه يرى سيدة جالسة على كرسي .

والمفهوم ان تحتها مثل هذه الحفية تماماً وهي حفية عشوة قطنا أو ما يماثله فتستعملها السيدة لحمل حاجاتها ، وحين تستغنى عن البضاعة تكون لها تلك الحفية بمثابة وسادة لو مقعد تضعه تحتها ، سواء كانت في مسرح الصور المتحركة أو في حدائق الرياضة البدنية . وذلك من مآثر القوم الذين لم يغادروا وسيلة من وسائل الراحة الا ادركوها

في الهندسة الكهربائية

القوة الكهربائية في الباباه

نقوم شركة طوكيو الكهربية بامداد طوكيو وبوكاهاما بكل ما يلزم هاتين العاصمتين ومحيطيهما من القوة الكهربائية

وقد بلغ عدد المشترين فيها مليوني سهم ، وذلك يفوق مبلغ مشترى أية شركة أخرى في الدنيا . واذا اعتبرنا القوة التي تبرزها هذه الشركة كانت الخامسة في الدنيا — مع انها الاولى في عدد المشتركين — فلا يفوقها في مقدار القوة التي تولدها الا ثلاث شركات في الولايات المتحدة وشركة في كندا .

تستمد العاصمة طوكيو معظم حاجتها من مذاخر الهيدروجين المكهرب الواقعة قرب شلال ما . ولما كانت قوة الماء المتحرك تختلف في مختلف فصول السنة دعت الضرورة الى انشاء مذاخر لحفظ قوة احتياطية في نفس العاصمة ، لاستخدامها في أوقات ضعف المولد بسبب نقص قوة الشلال . والقسم الاكبر من تلك القوة المذخورة يظل ثمانية اشهر في السنة ساكناً لا عمل له . ولكن اليابانيين اكتشفوا طريقة لاستخدام الآلات المولدة في خلال تلك المدة بدل ان تظل ساكنة ففصلوها عن جهازها . استخدموها كمحركات مستقلة لاثارة المناطق المغنطيسية

موريس شفالیه



المسيو روبر حليم
مدير وكالة بارامونت
في القاهرة يتحدث
عن موريس شفالیه
الذي رآه في باريس
منذ شهرين

دهش جميع الناس عندما رأوا المسيو
لاسكى وكيل رئيس شركة بارامونت يتفق
مع موريس شفالیه في باريس لاجراء
بعض الافلام في هوليوود وسبب هذه
الدهشة هو ان الفلم الناطق كان قد بدأ في
احداث ارتباك عظيم في صناعة السينما.
لذلك ظن الجميع ان اتفاق المسيو لاسكى
مع الممثل الاجنبى في هذه الحالة خطأ كبير.
ولكن عندما انتهى اخراج فلم اغنية
باريس، الذي مثله موريس شفالیه فهم
الجميع ما هو السبب الذي دعا الى استخدام
معبود باريس في هوليوود وادرك الناس
حكمة المسيو لاسكى واصابته.

وكنتم قد ذهبت الى باريس منذ بضعة

اشهر الى مركز بارامونت لاختيار الافلام التي ساعرضها في
هذا الموسم وهناك تعرفت الى موريس شفالیه لانه كان يتنقى
اجازته في فرنسا بعد ما اخرج فلم الاميركي الثاني، استعراض
الحب، تحت ادارة لوبيتش
فاحدى المواد في عقدة تنص على انه حر في خلال مدة
معينة من السنة.

وفي اثناء اقامته في باريس قبل ان يظهر على مسرح الامير
وكارطونيا جداً عندما رأى الرعام العظيم امام شباك التذاكر
فقال ودفعة الفرع تترقق في عينيه ان الجمهور لم ينسني.
وكيف ينساه الجمهور؟

اذا تغيب شفالیه شهراً او عشر سنوات عن اى شخص
رآه فانت هذا الشخص لا ينساه أبداً لان تأثيره غريب مع
انه ليس جميلاً. ولكن الذى يستغوى الجمهور فيه هو وجهه
الطافح بالبشر وصوته البديع.

وفي مكتب بارامونت نفسه في باريس تعرفت الى شفالیه
وفي ذلك اليوم افضى الي باسرار اريد ان افشيها لك. وبما انه
الطف رجل في العالم فهو لن يحقد علي لافشاء اسراره قال لي
شفالیه، عند وصولي الى هوليوود كنت اخشى الا انجح نجاحاً
كاملاً فقد سمعت كثيراً عن عقليّة الاميركيين واختلافها عن

يسـتغوى اميركا

عقليتنا حتى اصبحت خائر العزم على الرغم من تشجيع المسيو لاسكى المتواصل لى .

ولكن عندما بدأ العمل فى الاستوديو عادت الى عزيمتى وقد لاح لى ان زملايى الاميركيين كانوا يقدررون عملى ولو عن بعد ولكننى لم اكن مطمئنا ما دام فلى لم يعرض

واخيراً جاء اليوم الذى طالما انتظرته وخشيته . على ان الصغير الذى قبل به فلى جعلنى اظن ان الجمهور يستهزئ بعملى ولكننى علمت فى الحال ان الصغير فى اميركا هو من دلائل الاستحسان كالنصفيق .

فاذا دهش احد من هذا النجاح فهو اما لاننى كنت اعتقد ان نطقي بالانجليزية لن يفهمه احد ولكن يظهر ان الجمهور لم يقتصر على فهم ألفاظى الانجليزية بل فهم اغاني الافرنسية ايضا ولاشك انك تعرف اننى اغنى سبع اغاني فى فلم « اغنية باريس » منها اربع بالانجليزية وثلاث بالافرنسية . وبعد بضعة ايام كانت تغنى هذه الاغاني فى الشوارع سواء فى ذلك الافرنسية منها والانجليزية .

على ان نجاح موريس شفالیه فى فلم « اغنية باريس » لم يعد يخطر له لانه يفكر الآن فى فلمه التالى

ان الشهرة التى حصل عليها موريس شفالیه فى اميركا تفوق حد التصور وهذا مدعاة للسرور بنوع خاص لانه كان من الصعب عليه ان يبلغ هذه المكانة اذ لم يكن عليه ان يظهر بمظهر ممثل بارع فقط بل ان يتكلم ايضاً بلغة ليست لغته . على انه لابد من القول ان اغانيه الافرنسية اللطيفة خلعت ألباب الاميركيين .

أفليس هذا النجاح العظيم الذى احرزه شفالیه فى اميركا دليلاً جديداً على ذكاء المسيو لاسكى الخارق وعلى انه يستحق الشهرة العظيمة التى يتمتع بها ؟

•••••



موريس شفالیه والمسور ورحيم على شدة مكث مارموت فى باريس

ليتني عرفت !!

انت تعلم عند أقل تأمل أن حياتك عبارة عن سلسلة اختبارات طويلة لا تمر بك
احدى حلقاتها حتي تتلوهما أخرى

ففي ريعان صباك عندما تعلق بحب فتاة تملك عليك حوارك تفكر كل يوم في مشترى
هدية جميلة تقدمها اليها وفي مشترى أشياء كثيرة أخرى يدعو اليها الحب ومستقبل الحب
وعند ما تزوج تفكر في تأثيث منزل جميل وما يحتاج اليه المنزل من أنواع اريش
ولاواني وغرف النوم والطعام والاستقبال وما فيها من الادوات العديدة المتنوعة
وعند ما يرزفك الله ولداً تقر به عينك تصبح أمام اختبارات أخرى . اذ لابد من
مشتري ملابس المظيفة الصغيرة ومركبته وسريره وما يتبع ذلك من اللعب واللوازم العديدة
ثم يأتي دور المدرسة لان السنين تمضي وانت لا تشعر بها . فتجد نفسك وحدث
جديدة نحو الصغير . وتفكر في مشترى لوازمه المدرسية من ملابس ودفافر وكتب ولعاب
مدرسية وما أشبه ذلك

والى جانب كل هذه المشاغل نجد أن كل غرفة في منزلك تحتاج الي اختيار شيء
ملائم لها ، وأن كل نوع من أنواع الطعام يحتاج الى ذوق خاص والى اختيار موارده الاولى
وانتخاب من بين أصناف عديدة . وفي كل يوم ترى نفسك أمام أشياء كثيرة تحتاج
اليها وتحتاج في اختيار أجودها طمعا في لذة العيش ورفاهية الحياة

واذا فكيف تصل الى اختيار أفضل ما يلائمك من جميع الاشياء التي ترى نفسك في
حاجة اليها ، وكيف تستطيع أن تعرف ما تحتاج اليه وما لا تحتاج اليه ؟ بل كيف تستطيع
أن تشتري حاجة من دون أن تندم فيما بعد وتقول ليتني عرفت . ليتني اشتريت نوعاً آخر ؟
ان الوسيلة الوحيدة التي تساعدك على ذلك هي أن تقر الاعلانات بدقة واهتمام
فهي دائرة معارف للاخبار والمعلومات الخاصة بجميع الاشياء التي تحتاج اليها

العاصفة

تأليف شكسبير - نضرب المرموم الفاضل «محمد بك عفت»

- ٨ -

الدنيا الا ما أخبرتنى عن سبب هذا لانهال
يا مولاي

عالموزو - ان هذا الامر عجيب يخيل
لى أن الامواج تتكلم وتقص على هذا
الحديث والرياح تهب فى أذنى وتغنى بهذه
الحكاية والرعد بقصيفه يذكرك اسم روسبيرو
ويعلن خطاى بصوته الهائل الخيف وعلى
ما يقول فقد سكن ابنى أعماق البحر ، أواه
عليك يا ابنى !! سأذهب وأقتش عليك
حيث تكون فان وجدتك غريقاً سوف
أموت معك ليس لى حظ فى الحياة بعدك
بحرج

سياس - لو كانت العفاريث تأتى
فراذى لفلت جيوشهم ومزقت جموعهم
الظنون - وكنت أساعدك (سياس
وانظون بحرجان)

جوزال - ان الثلاثة يسوا وافضح
أمرهم وطل ذنهم الفطخ بعدد أرواحهم
مثل سم بطي . الاثر لا يؤثر إلا بعد حين .
أسألك يا عاذر أن تتعهم وتعذرهم من المخاطر
والمخاوف التى يمكن أن يوقعهم فيها ارتباك
عقولهم واختباها لانهم فى نهاية الذمول
فأذهب والحقم فانت أخف منى وأنشط
أقداماً

عاذر - أسألك أن تتعنا

الفصل الرابع

منظر وميم

أمام مقبرة روسبيرو

مدخل روسبيرو وورث وميماند

بروسبيرو - اى اذا كنت عاقبك الغاية

هذه السيئة قد اقتضت الارادة الالهية التى
تؤخر العقاب أحياناً ولا تنام ولا تنسى
أن تسلط البحار على راحتكم كذا السواحل
وكل المخلوقات الحية خرمك من ابنك
يا عالموزو وستجعل لك وأنا التذير عذاباً
بطيئاً لا ينقطع أشد هولاً من كل موت
يضرب مرة واحدة فيهلك يتبعك أنى سرت
وحيث توجهت أنت وكل مشروعاتك
ومقاصدك حتى يأتى لك الفناء شيئاً فشيئاً
فان لم تسرع الى التوبة وتعض بنان الندم
وتعيش عيشة صالحة فى المستقبل نزل عليك
البلاء ولا مهرب ولا مفر من غضب الله ،
ان سخطه يحرق بكم فى هذه الجزيرة ان لم
توبوا وتمسحوا

(يختفي عريان بين قفصة الرعد ثم
نظهر الخيالات والصور وترقص بأشكال
وهيئات سحرية على نفمة موسيقى وترفع
المائدة ونذهب)

بروسبيرو (وحده يقول لعريان) -
لقد أحسنت كل الاحسان يا عريان خصوصاً
فى ظهورك بهيئة الغول فانك كنت حقيقة
مثل طائر مفرس صار ولم تنس فى أقوالك
أوامرى وتعليماتى وكذلك قامت أعوانى
الثانوية بما عهد اليهم خير قيام بحقيقة كادت
تكون حياة مع ضبط غريب ، اتقان عجيب
وانى قد سلطت قوة سحرى على هؤلاء
الرجال أعدائى فأذهلت عقولهم فصاروا الآن
فى قبضتى ، وسأتركهم يذهبون وهم كذلك
ليروا فرديناند وبقى حبيبتى وحييتى

بحرج

جوزال - عاق كل مقدس وعظيم فى

عالموزو - سأقعد على هذه المائدة
وأكل بما فيها ولو يكون آخر طعام لى فى
الدنيا وما الفائدة فى حياتى وقد ذهب أطيبها
وقعد يا أخى وكل مثلنا

(رعد وبرق وبدخل عريان فى صورة
عول ذى أجنحة له وجه امرأة وجسم
نقاب وأظافر عوجاء فيضرب المائدة بجناحه
عربة خفيفة فتختفى المائدة كان لم تكن
نهاراً غريبة)

عريان - يوجد بينكم ثلاث مذنبون
لهم حكم عليهم القدر المتصرف فى هذه الدنيا
ومن فيها وأمر البحر الذى لا يمتلى جوفه
سحاً ولا رياء فقد نهم الى هذه الجزيرة الخالية
من الناس لانكم بذنوبكم صرتم غير اهل
سكنى بينهم ولذلك فقد ملأت عقولكم
سلا وجنوناً (يرى عالموزو وسياس
فيهم يجردون سيوفهم) بمثل هذه
النجاعة يموت الانسان شنقا وغرقاً !! اعلوا
أيها أنا واصحابى نحن رجال القدر واعوانه
لا نعمل فينا سيوفكم الا كما نعمل فى الرياح
سافرة والامواج المتلاطمة فانتا معصومون
من الجراح ولا تؤثر سيوفكم فينا بشئ
لا تقدر على ازالة ريشة صغيرة من اجنحتنا !!
مع كل فان كانت سيوفكم مطبوعة للعمل
فلا تطيقون الآن رفعها ولا تقوون على
ضرب لى فلذلك اسمعوا منى موضوع
رسالة المكلف بادائها اليكم انكم انتم
نحافة طردتم من ميلان بروسبيرو الصالح
معلموه عرضة لاختطار البحار - وقد
سألكم البحر بمثل ما جاز يتموه فكان الجزاء
من جنس العمل وأبعدتموه هو وابنته
بنت لى حيث لا بهوى . فالطر لا أعمالكم

الشدة والصرامة قد أصلحت ما فلت بك
من الإهانة وعوضتك بما ينسبك كل شيء.
وقع مني إليك لأنى وهبتك جزما من حياى
بل وهبتك من أعيش لاجلها فى الدنيا واكرر
قول وأسلها إليك فغذاها لك حلالا واعلم
أنى ما قصدت بتعذيبك واثمالك بالاجاع
الا امتحان حبك فرأيتك قد احتملته بصبر
يفوق حد الوصف ولم تتضجر ولم تغت
وهبتك بنى وأجدد هنا الآن أمام الله جل
وعلا منحك هذه الهدية النفيسة وأصدق
عليها يافرديانند لا تبسم مستهزئا بالنسبة
لاطنانى ومدحى فى بنى فانك ستعلم ان جميع
المدائح تقصر على ابقاء ما تستحقه ولا تبلغ
له شأوا بل تبقى وراءها لا تلحق لها غبارا
ولا تحيط بحقيقة صفاتها

فرديانند — انى متحقق من ذلك ولو
نزل الوحي مكديا له

بروسيرو — فخذ بنى هدية من يدي
بل ملكا لك أحسنت كل الاحسان فى
استحقاقه فاستوجبت امتلاكه بكل كفاة
ولكن أوصيك أن لا تدخل بها الا أن تمام
الافراح ونشهر الزوجية فاذا فضضت عقدة
عذرتها قبل اتمام جميع الرسوم المقدسة على
حسب الرسوم الواجبة لاشهار النكاح فلا
بارك الله لك فى الاجتماع ولا شمله بالهاء
والصفاء وسلط البغض العقيم على مضجعا
وأوقع ينسكا الشقاق والاحتقار بمنظره
الكرهى وامتلا فراشكا قتادا يؤلمكا ويعدىكا
عذابا أنما فاحترس جيدا وانظر فى أحسن
الطرق التى تضى بها شموع عرسك وأنوار
فرحك

فرديانند — كما اننى أتمنى راحة البال
وأوقات الصفاء والهناء وأرجو ذرية صالحة
مصحوبة بطول العمر والبقاء فى حى هد
الذى تغفل فى فؤادى كذلك لا يتغلب على
عقلى شيء ما بما يهينه أو يدعو نى الى سوء
الطبع البشرى فلا المخاوف ولا الملام
بأواعها ولا الوسوس الفسائية المغرية على
ارتكاب الآثام كل ذلك لا يقدر مع اخلاص
بشرى وحطه من قدرى الى درجة البهيم



نهاى الطريقة لتبييض الاسنان المعتمه

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها
خير قيام : وهى تنظيف الاسنان وتبييضها
فالسّن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس .
وببسودان هو معجون الاسنان الذى يضمن
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

فاطلب مناعية مجانية

فرسل اليك انبوبة تخدمك اكثر من عشرة
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح
اسنانك ذات جمال وبياض ونظافة لا مثيل لها

ب. س. بالمر

شارع عبد الحق السنباطى بالقاهرة

أن يحل على بحريد يوم انهار لروحية من
محاسنه بالتعجيل وعدم الاصطبار ذاك اليوم
الذي مر طوله يتخيل أن خيول الشمس
عجزت عن السير فلا تبرح من مكانها أو
أن الليل تسلسل بالاغلار فلا يترحزح من
موضعه

بروسيرو— أحسنت في التعبير ونظقت
بكل شرف وشهامة فاقعد بجانبها ونحدث
مها فهي لك الآن هيا انت يا عريان أيها
الحامد الماهر هيا

(يدخل عريان غير منظور)

ماذا يريد سيدي القوى القادر ها أنذا
من يدك ا

لقد أتممت أنت وأصحابك مأموريتكم
الاخيرة بطريقة تستوجب كل مدح وثناء
فأريد منكم ألباباً أخرى من هذا القليل
فأذهب واحضروا هنا كل هذه الجماعات الصغيرة
التي حكمتكم فيها وحركها الى عمل بعض
الغاب مفرحة أمامنا لانني أريد أن أسلي
هذين الزوجين ببعض هذه المظاهر وقد
وعدتكما بذلك وهما ينتظران وفاء وعدى
عريان — حالا بلا تأخير

بروسيرو — ولكن ذلك في لمح البصر
عريان —

فل أن نطق اذهب ثم عد

قبل ترجيعك في الحلق النفس
قبل أن تقول أحسنت ترى

جميعهم أتى مطيعا وممس
واضحكون يلعبون هكذا

بكثرة يضحك منها من نعر
فل اذا يا سيدي تجبني

أنا الذي عن أمر رب ماخض

بروسيرو — نعم أحبك من قلبي
يا ظريف يا خفيف ثم لا تأتي إلا اذا أنا
نابت عليك

عريان — سمعاً وطوعاً فهمت يا مولاي
يخرج

بروسيرو (لفرديناند) — تذكر وعدك
يا بك والكذب فلا تسترسل في المداعة

ولا تطلق معها زمام الملاعبة فان الجسم اذا
اشتعل بالنيران وهاج القلب من الغرام

فتصير أوثق الايمان كأنها ركبت من القش
فتحترق من اللهب ولا يبقى لها أثر وتغلب
الشهوة على النفس فلا يردها راد ولا صدها
صاد فاحفظ نفسك وكن رزيناً والاضاع
عفافك وذهبت الثقة بك

فرديناند — اني كفي لك بذلك يا مولاي
وان غشا البكارة الرطب الايض كالثلج
يطوي النار اذا سرت في عروقي فضممها
الى صدرى

بروسيرو — كذلك يا بني فأت اذا
باعريان واستصحب معك مدد آمن اللاعبين
المتهمين ولكن لان يزدادوا عددا خير من
أن ينقص واحد منهم فاطهروا حينئذ دفعة
واحدة بغير توان أما اتما فاسكتا وانظرا
ولا تتكلم

(نسم موسيقى رخيمة الاطمان)

مسره

يدخل ايريس (وهو سفير الالهة مسخته
جونون فصار قوس قزح) ويقول:

سيريس يا ربة الخيرات والكرم
خلي مزارعك الملائى من النعم

فيها شعير وبر طاب سنبله
وجلبان وزرع غير محتطم

كذا جبالك خليها وقد كسيت
بالنبت يقضمه سرب من الغنم

بيت بين مراعيك التي انبسطت
تحت الفصالة مسرورا بلا ألم

كذا سواحلك اللاتي قد ابتهجت
بالسوسن الغض والازهار من قدم

كأتما الزهر تيجان يزان بها
هام البحور لها در من الديم

كذا دغالك ملتف بها شجر
يهدى الاراضى بظل وارف جم

يلقى بها العاشق المهجور بغيشه
فيستريح من الانصباب والغم

كذا الكروم التي تزهر معرشة
فيها لىوالى مدلاة لمقتضم

هيا اتركي هذا واثت مسرعة
الى هنا واطيعي أمر محكم

الى هنا واطيعي أمر محكم

أتى رسول اليك جئت منبعثا
من نحو جونون ذات اليأس والعظم
ندعوك تأتي بهذا المرج تشتركي
في فرحنا وندير الرقص بالنغم
طواويسها قد بدت في الجو مقلة

فاستقبلها يا سيريس واحتشمي
تدخل سيريس (وهي الهة الفلاحة)
وتقول :—

السلام عليك أيها الرسول المزدان
بالالان المختلفة العديدة الصادق في خدمة
زوجة المشتري (جوبطير اله الآلهة عند
القدماء في خرافاتهم) الذي تتجلى على أزهارى
النضرة قساقط عليها بأجنحتك الزعفرانية
طلا عذبا وصيبا رطبا ويضاع وسامك
الازرق على سهولى الوعة فيكسوها
بشجيرات زاهرة زاهية فيأيتها القوس الجليل
الذى تزدان بك أرضى فتختال بحبا بأنوارها
الهيبة لماذا بعثت الهك كي احضر على هذا
البساط المزركش بالحشائش النضرة

ايريس — بعثنى اليك لاشهار عشق
صحيح وتهنئة العاشقين السعيدين والتبريك لها

سيريس — ولكن اخبرني اذا كان لك
علم بذلك أيها القوس الساوى هل الزهرة

الهة الجمال وابنها لله العشق يحضران معها
في هذا اليوم فاني لا أود مقابلهما من وقت

ما ساعدا بلاتوان اله الجحيم على اغتصاب
بنى وقد أقسمت أن اتجنب الاجتماع مع

الام وابها الاعمى لئلا يحصل مالا يليق

ايريس — انهما لا يحضران فليطمئن
حاطرك لاني رأيت عظمتها منوجهة في

السحب الى باقوس محل معبدها وابنها محمول
معها في عربته التي تجرها الخنازم وذلك لانهما

لم يلبغا مرادهما في هذا المكان فانهما بعد
ما ألقيا بذور الحب بين هذين الزوجين

وغرسا في قلبهما الهيام وتمسكنا من إيقاد نار
الغرام ظلا يتصوران انهما هاجما شهواتهما

الفسانية فلم يبق لهما جلد على تسكين هياجهما
ولا بد لهما من قضاء الغرض بالاجتماع

ولكن غاب ما أملا لأن هذين الشابين
أخذوا على نفسيهما بالمواثيق الاكيدة أن لا

شركة نسـتله

(بالنظر المصري)

اعدت مسابقة لسنة ١٩٢٩ وقيمة ماستوزعه من الجوائز

٣٥٠ جنيها مصريا

والرايحون لهذه الجوائز هم الذين يشترون:

اللبن المسكر وغير المسكر والدقيق المعجون

بالبن والكتوجين والجبنة جروير

جميع الاستعمالات تؤخذ من مطاب « شركة نسـتله »

الاسكندرية : القاهرة :

٣، ميدان سعد زغلول باشا ، شارع المناخ ، ٦، بور سعيد

محل كا كومنوليس وبسورولا

قبل الاستعلام احتفظ بجميع اتيكيتات علب اللبن والدقيق باللبن وكذا اغطية الجبنة والكتوجين

بنمما حقا من حقوق الزوجية قبل أن نوقد الشموع ويشهر النكاح بين الجوع فذلك رجعت الهة الجبال بخفي حنين وكسر ابنها الشرس سهامه وآلى أن لا يرى بها أحدا ولا يستعملها الا في صيد العصافير شان الطفل الصغير

سيريس — هاهى قد أنت جونون العظيمة أرفع الآلهة مقاما وقد عرفتها من حركاتها في مسيرها

تدخل جونون (وهى زوجة جوبيتر اله الآلهة في خرافات اليونان)

جونون — كيف حال أختي الكريمة وكيف صحتها تعالى معي نبارك هذين الزوجين كي يعيشا عيشة هنية متمتعين بصالح الذرية غناء جونون

زواج بالبن وبالرفاء وبالخير الكثير وبالهناء

تلازمه السعادة كل يوم وبصحة الصفا مع الرخاء

تحف به المسرة والتهاني وطيب العيش في أسمى علاء

يكلل بالفخار وكل عز ويشمل عزه طول البقاء

كذا جونون بالالحن تدعو نبارك في الزواج بهذا الغناء

فلا برحت بلابله تفني على غصن المسرة والصفاء

سيريس — صارت اليك اخيرات الارض ونعمها والبركة الزائدة والكثرة الفائضة

وظلت أشوانكم وأجرانكم ملائي على الدوام ولا برحت كرومكم دانية القطوف

مثقلة بعناقيدها ودواليها الكثيفة وأشجاركم ماثلة بأحبالها الثينة وأثمارها الشبيهة ولا برح

الربع ملارم لكم الى وقت بعيد في السنة حتى الى انتهاء موسم الحصاد ولا اقرب

الاحتياج من بابكم ولا دنا الفقر من دياركم وانصرف عنكم كل ما تنكره ان مدي

الازمان فهذا تبريك سيريس وما تمنناه لكم

عيادة الدكتور روبنلخت

امراض الجلد . الاكزيما . حب الشباب . النمش . أثر الجروح . استئصال الشعر من الوجه . الثور . اللحمية في الوجه . القرع . التجعد . الوشم . سقوط الشعر . الامراض التناسلية . تحديد الشباب بالكهرباء . اضطرابات النساء الشهرية . العرق الزائد . السمعة الزائدة . النحافة الزائدة . تجميل الوجه العلاج بالكهرباء . أشعة كس . أشعة فوق البنفسجية . ديامترى . الاستشارة يوميا من الساعة ١١ الى الساعة الواحدة بعد الظهر — ومن الساعة ٤ الى الساعة ٧ مساء . الاستشارة مجانية يوم الجمعة من الساعة ٤ الى الساعة ٥ مساء . بشارع كامل نمرة ٣ بأعلى قهوة الشيخة تليفون نمرة ٦٣٣ مدينة بمصر

وتوجد بالعيادة اسرة للرضى

فدينا - ان هذا منظر في سماءنا
والحلال غريب الا لحن شجي الانعام هل
تسمح لي أن أظل بغير ائمة اد أن هؤلاء
المخلوقات عقاريت

بروسيرو - نعم هم عقاريت دعوتهم
بعلنى من أضرار بلادهم نفيدها مقام مكرى
في هذه الساعة من الاهواء والاغراض
فردنان - بخ بخ خلنى أعش هنا دائما
فوجود أب وامرأة مثلكا في هذا المحل
يجعلانه جنة يشهى فيها المقام لعدم وجود
مثيلكا بين الانام

(جونون وسيريس يتكلمان بصوت
منخفض ويبحثان ايريس في رسالة)

ايريس - يا بنات الانهار المنوية
المجارى المسميات (نايد) أيتها اللابسات
تيجان الخيزران الناظرات بالحاظ بريئة من
العيب مدى الازمان اتركن مسا كنكن
المتوجة بالارواح وأتن على الصعيد
الاخضر في هذا المكان المباح تعالوا بحبيبات
لهذه الدعوة فقد اقتضت ارادة جونون ذلك
تعالوا يا بنات البحر أيتها الاطهار المخدرات
وشاركنا في اشهار حب صحبح والحذر الحذر
من الأخير

(يدخل كثير من بنات البحر)

وأنتم أيها الحصاد الذين أحرقتهم الشمس
وأنهكم الحر حر شهر اغسطس بسعيه
أخرجوا من اخدود الحقول واعكفوا على
الفرح والسرور واجعلوا هذا اليوم عيداً
أستريحون فيه من الاعمال وارفعوا اقلامكم
لمصوغة من قش القمح (الجاودار)
اجتمعوا جماعات وانضموا الى هذه الخرائد
الحسان وارقصوا جميعا رقصة خلوي

(يدخل كثير من الفلاحين بملابسهم
ويضمون الى بنات البحر ويرقصون رقصة
رشيقا وفي نهايته يرتش بروسيرو فجأة
ويتكلم فتتوارى الخيالات بالندرج كأنها
ذهب بالرغم عنها بين ضوضاء غريبة
مخلقة الاصوات

وسيرو (حده) - كنت نسيت
مؤامرة البهم غلبان وزملاءه على قتل وقد



ان الموسيقى الذي يقطع الشعر هو خير تجربة لجودته .
وكل شفرة من شفرات اكلدس قد جربت قبل خروجها
من المعمل . ولا تباع الا بعد ان يثبت انها تقطع الشفرة

ان السوق مملوءة بالشفرات الخاصة بالآلات الخلاقة . وتجدها ما يباع
بكل الاسعار ، وكذلك تختلف جودتها اختلافا لانهاية له حتى انك تجازف
بمالك اذا كنت تشتري علبة من الشفرات وانت لا تعرف جودتها
على اننا نحن نبيع شفرات ايضا ولكن شفراتنا ليست الا للذين يعرفون
انهم اذا دفعوا ثمنها اكثر قليلا من ثمن غيرها فانهم مع الوقت تصبح ارفع
من سواها . وهذه الشفرات هي من النوع الذي لا يعرض للبيع الا بعد الامتحان
واحدة فواحدة ، فلا يمكن أن تجد في اية علبة اية شفرة رديئة . وبعد ان تحلق
باحدى هذه الشفرات تعرف لاول مرة ما هي الشفرة الجيدة المصنوعة من
فولاذ جيد وما تستطيع ان تفعله لك

فجرب شفرة على نفقتنا

لا تنفق اى قرش بل اطلب منا عينة مجانا فترسل اليك على
نفقتنا وبعد ان تجربها تحكم اذا كان يوافيك ان تشتري منها ام لا

اطلب العينة المجانية من :

ب. س. بالمر

شارع عبد الحق السمباطى بالقاهرة



عملك تحت المراقبة



فكلما أجسده وازدادت
معارفك منه زاد حظك في التقدم
وزيادة الربح وهذا القول
ينطبق حتى على دوائر الحكومة
حيث المرتبات تابعة لمدة الخدمة على
انه حقيقة لا تنكر في دوائر التجارة
والصناعة والاعمال الاخرى

ان صاحب العمل لا يمكن ان يوافق على زيادة مرتب الموظف ما لم يكن هذا
الموظف حديراً بالزيادة . فضلاً عن ذلك فهو يفتش دائماً عن الاشخاص الذين
يجيدون العمل ويعرفون كيف يراقبون الآخريين ويتسلون مراكز ذات مسؤولية
ويستتج من هذا انك كلما ازددت درسا واجدت عملك اسرعت الى الصعود في
سلم الترقى وازدادت ارباحك

ولا يكفيك ان تتكل على دروسك الثانوية وعلى المعرفة التي تستطيع ان
تتلقها في عملك اليومي . بل يجب ان تدرس كل فرع من فروع العمل الذي تعمله . والمدارس
المراسلات الدولية أسلوب عجيب لتعليمك فيه بالمراسلة في اوقات فراغك وفي منزلك
وفي هذه المدارس ٤٠٠ نوع من الدروس تتناول مهناً فنية وتجارية وزراعية
معينة . فاذا كنت تعرف اللغة الانجليزية وتريد ان تحسن مركزك في الحياة
وتزيد اعمالك فيجب ان تدرس تحت ادارة هذه المدارس

ويدبر الدروس رجال لهم خبرة طويلة ومؤهلات كبيرة . فتستطيع في الحال
ان تطبق ما تلقته من الدروس على اعمالك . ومن الادلة على ان هذه المدارس
تساعد الناس على تحسين مراكزهم وجود عدد غارق من الطلبة يرسلون من
أنفسهم اخباراً متواصلة عن زيادة مرتباتهم على الدوام وارتقائهم في مراكزهم
ومدارس المراسلات الدولية مشهورة في العالم كله لما تؤدبه من الخدمات الجليدة .
فيجب أن لا تتردد في الكتابة اليها لطلب الاستعلامات والنصائح فهي ترسلها
اليك مجاناً ويجب ان تذكر بكل وضوح ماهو المسلك الذي تريد أن تسلكه . وما
هي مؤهلاتك الحالية . ويجب أن يكون كتابك بالانجليزية . وتوجد دروس
خصوصية للذين يريدون الحصول على درجة الامتحانات في جامعة لندن

THE VOCATIONAL ADVISER
International Correspondence Schools Ltd.
17, Sharia Manakh, Cairo.

كلما زاد علمك زاد ربحك

آن وقت انما هم ما يقصدون (يقولون)
للعفاريات (أحسنتم فاذهبوا كفى ما فعلتم
فردنانا — يظهر ان اباك في غاية
الاضطراب والقلق ان هذا الامر عجيب
ميراندا — لم أره مدة حياتي غضب
غضباً مثل هذا أخرجه عن طور نفسه

بروسبيرو — يلوح الملح على وجهك
يا بني فكان أمرى قد شغل قلبك فليطمن خاطر
وليسكن روعك أيها السيد أن تسليتنا قد
تمت وقامت بها عفاريات حضرت ثم ذهبت
وذابت في الهواء الشفاف ومثل هذه الرؤى
التي لاحقيقة لها مثل الابراج الشاهقة التي
تراحم السحاب والقصور الفاخرة والهيكل
العامرة ونفس الكرة العظيمة الارسية
وما حوت فان كل ذلك يتلاشى يوماً من
الايام فلا يبقى له أثر مثل ما تلاشى هذا
المنظر المركب من البخار واعلم أننا في الد
خيالات كالأحلام الحقيرة القصيرة مخفية
بالنوم والنعاس ثم أرجوك أيها السيد أن
تعدرنى فاني مغموه قليلاً وعقلي في اضطراب
فلا يهمنكا أمرى ولا تنزعجوا دخلا في عجلي
كلاكما واستر بما يحق عليك وأما أنا فأسألك
انفس عن صدرى باستنشاق الهواء

فردنانا وميراندا — تمنى لك الهدوء
وراحة البال

بروسبيرو (ليريان) — احضرت
سريعاً كسرعة الفكرة للانسان (ثم يقولون)
لفردنانا وميراندا (شكرآ لكما) (ليريان)
اين انت يا عريان
عريان — ها انا بالقرب من افكارك
ما الذي تشاء وتهوى

بروسبيرو — يلزم ان تدبر يا عريان
في امر غلبان ومؤامراته

عريان — نعم يا مولاي واني افكرت
في ذلك عندما ادخلت سيريس ولكن
أتجاسر على مشافهتك خوفاً من غضبك
بروسبيرو — اخبرني اين تركت هؤلاء
الابواب

عريان — قلت لك يا مولاي انهم كانوا
في غاية السكر حتى تبدل لونهم فصار قمر

شركة الدخان والسجائر المصرية



« آثينا »

ماركة مسجنه

الدخان بهضم

الرائحة الزكية تبقى ..

ان السجارة الجيدة اللذيذة تترك
اثراً ورها في جوالغرفة رائحة زكية
ان سجائرنا « ابن حور » تمتاز بنكهتها
التي يعود الفضل فيها الى جودة المزج بين
افضل اصناف الدخان التركي والمكدوني

وصاروا في غاية الجرأة والشجاعة حتى كانوا
يضرّبون الهواء لانه هب في وجوههم
ويسحقون الارض لانها قابلت أقدامهم
ومع ما كانوا عليه من السكر فما زالوا مصممين
على نفاذ غرضهم فاذا ذلك دنوت منهم ونقرت
على دفي فرفعوا آذانهم مثل المهار الوحشية
وحلقوا عيونهم وفتحوا انوفهم فأنهم
يستشقون ألحان الموسيقى فما زلت أطرهم
حتى تلذذت مسامعهم فهاوما بصوتى وتبعوه
فصرت أجرى بهم كالعجول وامشى في
الشوك الحاد وبين الشجيرات ذات الشباك
التي تشبه النبال الواخزة والاسلاك القاطعة
وهم ورائى ينشب الشوك في سوقهم المترعة
بالسكر وينفذ فيها وهم لا يشعرون وأخيراً
تركهم في أحوال المستنقع الكائن خلف
مفارتك كلما اجهدوا النفس لخلاص ارجلهم
من طينه المتن وحلوا فيه الى اذقانهم

بروسيرو - حينما ما فعلت فاحفظ
ايضا هيتك الخفية واذهب احضر لي من
سكني كل ما نجد فيه من الملابس القديمة
ذات اللون البراق فانه يصلح ان يكون طعاماً
لصيد هؤلاء اللصوص

عريان - سمعا وطاعة يا مولاي
يخرج . ينسج .

دروس الحياة

(نية المنشور على صفحة ١٦)

السير فوجي. في مختلف أدوار حياته بما
يصح أن يؤثر في الصخر والفولاذ، من
اضطهاد وخصام، وهو اليوم عصي
« يتشجع » لأقل حادث، طويل القامة نحيف
المود، أزرق العينين غائرها، تمتلئ صفحة
وجهه بالنجاعيد والطيّات، كثير الحركة
في ضعف الكهولة وفتوة الشباب، ولعل
القارىء لا يسألني في الختام ما عيشته !!
فقد يجيبه على هذا السؤال أى بائس من
البؤساء في شوارع العاصمة أو في مستشفى
« رمل »، وقد أصبح السير وللكس،
المهندس العظيم، يعيش كأحد هؤلاء
البؤساء !!!

« باغرمي »

جربوا مرة واحدة

واردات متواصلة من جميع النماذج
الورق المزخرف للحيطان للبيع والتركيب في محل :

بترو اراتيموس

مقاول اشغال البويات والنقوش

بشارع قصر النيل ٢٦ - تليفون ٤٨٠١ عتبه

الالعاب الرياضية في مصر والخارج

جبار العالم شارل ريجولو

سيد أقبوا العالم، وغر فرنسا منذ سنة ١٩٢٤ الى وقتنا هذا بل الى وقت طويل وطويل جداً وهو الفرد العلم في حمل الاثقال (الربع) والوحيد من بني آدم الذي ضرب بأرقام المتقدمين عرض الحائط، وجعلها سخريه للناس. وما كان ليدور بخلد رابع كائناً من كان أنه سيأتي وقت على مخلوق بشري يمكنه فيه أن يرفع مائة واثنين وثمانين كيلو جراماً من الحديد بيديه الى صدره، ثم الى ما فوق رأسه. ثم يظل صامداً تحت هذا الثقل العظيم حتى يقول الحكم له: أجدت.

ولقد دوخ هواة الربع ثم تركهم الى صفوف المحترفين فأسكتهم وبعد ان كانوا كثيرى العدد لم نعد نسمع الآن بخبر من اخبارهم. ولقد بدأنا نسمع عنه حينما اشتد التصال بينه وبين

مواطنيه «كاربن» - والزان - وبعد ان هزمهما شر هزيمة وسخر من أرقامهما لم يعد له الآن من خصم غير أرقامه التي ظل يضربها عاماً بعد عام. وكلما اتقن رفعة قام بتسجيلها ليحفظها له التاريخ. وهي كالآتي: -

كلين ونطار بالدين: ١٥٢ ١/٢ كيلو جرام
١٥٥ - ١٥٧ - ١٦٠ ١/٢ - ١٦١ -
١٦٥ - ١٧١ - ١٧٥ - ١٧٦ -
١٧٩ ١/٢ - ١٨٢ ١/٢ (ولقد رفع في القرن
١٩٠ ك. ج. ولكنه للآن لم يسجلها)
خطف بالدين: ١١٦ ك. ج. - ١١٨ -
١٢٠ - ١٢٢ - ١٢٦ - ١٢٣ ١/٢ -
١٣٩ ١/٢ - ١٤١ -

وقد أوفدت مجلة رياضية كبيرة من مجلات بريطانيا العظمى مكاتباً خاصاً لمقابلة

ملك الحديد هذا فقابله وقابل تمرنه «شارل ريس» الذي يعلن على ملاء العالم أنه طالما تظل هذه الالة البشرية الضخمة (ريجولو) بين يديه لا بد ان يرى الناس قريباً كيف يرفع ٢٠٠ كيلو جرام بالدين الى ما فوق الرأس بكل سهولة
قال المكاتب: -

«تشرفت اليوم بمقابلة طويلة مع سيد أقبوا العالمين «شارل ريجولو» وستظل



جبار العالم شارل ريجولو

كلماته منقوشة على صفحات ذاكرتي حتى تسجل على صفحات المجلة لأنها كلمات صدرت من رجل محترف يعتقد بعض ذوى العقول الحاملة أنه ينقص عن احسن غواة العالم في متانة الخلق والادب واحترام النفس وما هي كلماته برمتها: -

«ان اسعد اوقات افضيها في هذه الحياة هي اوقات القرن حينما أرى الحديد بين يدي اللعب به مهما كان ثقله واعتقد انه زيني الوحيد ومتاعي في الدنيا. وحينما ادخل أى ناد اشعر بمجازية غريبة نحو جل الحديد وباراته. وتلهب كفاي فلا استطيع حينئذ الصبر فأبدأ اداعها. ومهما اتاح لي القدر بأن اقوم في هذه الحياة بعمل آخر يكون لي منه ربح عظيم فاني سوف لا أؤثره على الربع. سم اني لا أتردد عن القرن لحظة

واحدة الى آخر يوم من ايام حياتي لأن في ذلك سعادتي ونعيمي. فانا ألعب بالحديد وأتعب في القرنين به لنفسي. واعلم ان تمريني ليس عذاباً كما يصفه بعض الناس ولكنه السعادة كلها!!

فسألته هل ستضرب أرقامك قريباً فأجاب: بكل تأكيد لأنني اعتقد ان كل ما قمت به من رفعات ليست شيئاً مذكوراً بجانب ما سأحاوله. ولقد يدعشك ان تعلم اني يوم سجلت ١٨٢ ١/٢ كيلو جرام لم أحسن رفعها الا بمقد ان حاولتها احدى عشر مرة. كنت حملها على لي صدري ولا تسهر عذبه. تعود الى الارض وعاد محساوله وتركات على الناس ثمعي ولكن تمرني «ريس» كان يشجعي وقد كد في الجاح وما زال حتى حجت في العذولة الثانية عشره.

فسألته هل تعتقد أنك ستحاول يوماً أن تضرب هذا الرقم العظيم. فأجاب: ولم لا يا سيدي فلم أكن في حياتي أحسن من الآن واني مجتهد في عمل بار جديد من الصلب يحمل ٢٠٠ ك. ج. لأن البار الذي جربتاً مرة فيه التوى كالسيف من الثقل. واني في انتظاره البار الجديد لأجرب ٢٠٠ ك. ج. وسألته أيضاً هل تقوم بالعباب خاصة حينما تستعد لضرب رقم جديد؟ فأجاب: نعم. لأنني أعتقد ان كل من يريد أن يكون رباعاً متفوقاً يجب عليه أن يحوز قسماً كبير من السرعة ولين العضلات (Suppleness) لان حمل الاثقال يحتاج لمرونة كثيرة ولذلك تجدني أعني كثيراً ببطء الحبل لانه بعد جمع الاحسام على اختلاف تركيبها وحصولها الرابع

والملاكمين والمصارعين والمعدائين . وأغنى
أيضاً بالجرى السريع أحياناً ، لقد جربت
نفسى فى القفز العالى قريباً فأمكننى أن
أقفز ١٤٠ سنتيمترا وليس هذا بقليل على
رجل يحمل جسماً يزن مائه كيلو جرام
، وسألته هل لك طعام مخصوص ؟ ، فأجاب
، ليس لى طعام خاص بل أتبع فى التغذية
مانوسى به الى شهنى فلا أفرط فى ما أكل
قوم مشرب ، وشمشى دائماً مع ماتعلته من
أوانين الصحة . ولا أشرب خمر البنة الا
قليلاً من نبيذ بلادى الذى أشربه على الاكل
من صغرى مخلوطاً بالماء . وأنصح كل
الرباعين الذين يريدون التفوق ألا يشربوا
القهوة أو الدخان الا قليلاً . ، ولقد سأله
عن رأيه فى رباعى انجلترا فقال :

« أعجبني جداً فى راعى انجلترا طريقة
رفعاتهم وفهمهم وهم يمثّلون ما أنا عليه من
الفن والالتجاء اليه فى حل معضلات الرفع
ووقوف الارقام عند حد محدود . ولقد قال
بعض الكتاب البريطانيين انى أتبع الطريقة
الانجليزية فى القرنين ولكنى انى هذه
الهمة غنى وعن من ابتدأ تلميحي فى الربع
وهو استاذى العظيم « ارماند سولنير »
وربما كان تشابهها نوارد أفكار .

وانى اعتبر الجزر البريطانية مهبط تقدير
الرجال المتفوقين واعتقد أن شعبكم شعب
رياضى حقيقى . وسوف أزور بلادكم قريباً
وارفع أمامكم رفعات تحشكم على نشر الربع
١٩٣٠ .

وختم المكاتب حديثه برفع قبعة
با احترام لمن يطلق عليه بحق وجدارة لقب
« جبار العالم » .

عمود محمد بسيوى

كرة القدم

كأس العالم وقانونه

لما أعلن تأسيس كأس لبطولة العالم
فى القوى مجرداً عن تحديد القوابة والاحتراف
وان اوراجواى تعهدت بأقامة المسابقة



الفرقة اليونانية التى تفوقت على نادى الترسانة ومنتخب الاروام بالاسكندرية فى الاسبوع الماضى

جاء فى البريد الاخير ان معظم هذه
الشعوب قرر العودة الى الاشتراك .

يونانيو اثينا بمصر

هبطت أرض مصر فرقة يونانية منتخبة
من ناديين كما فعلت تركيا عند نزولها مصر
منذ عامين على ما ذكر . وتبارت هذه الفرقة
اليونانية مع نادى الترسانة بالقاهرة بعد

الاولى فى صيف سنة ١٩٣٠ بموتفديو
على ان تدفع نفقات سفر الفرق التى تقصد
بلادها لهذا الغرض وجدت معظم
هذه الشعوب ان هذه الشروط ، مع انها
مشوقة ، لانصلح أساساً عملياً لسفر فرقها
الوطنية فى سبيل هذه الكأس

لهذا أعلنت معظم الشعوب عدم رغبتها
فى الاشتراك فى البطولة المذكورة . وعقدت
اللجنة الدولية فى اتحاد كرة
القدم الخاصة بالذ رفى شئون
التشريع الدولى ، جلسة
بحيف قررت فيها تعديل
قانون هذه المسابقة بأن
قسمتها الى منطقتين احدهما
أوروبا والثانية أمريكا
وقررت أيضاً ان

تتبارى الفرق الأوروبية
مع بعضها البعض فى منطقتها
فتصفو على واحدة . وتتبارى
فرق أمريكا مع بعضها
البعض لتصفو على واحدة .
بعد ذلك تتلاقى الفرقتان فى
موتفديو للنافسة على
كأس بطولة العالم

وهذا التعديل كان من
شأنه أن يسوغ للشعوب
التي قررت عدم الاشتراك
عادة النظر فى الأمر . وقد



مدام روسانو الفائزة فى مسابقة التنس فى الزادى المختلط لفرادى
السيدات وهى الواقعة الى اليسار

النور



في كل مكان تريده
وعند ما تريده



لا تؤذ عينيك بالقرحة على نور
مصباح ضعيف . ففي هذه الأيام لا
يحق لك أن تسبب مرضاً لعينيك
من أجل النور . فحرك هوملايت
الصغير يقدم لك الكهرباء بسعر
رخيص جداً حتي أنك إذا كنت لا
تكثرت به تكون قد ارتكبت جرماً
إزاء صحة عيونك وعيون
أعضاء عائلتك

اكتب اليوم حالا طالبا

جميع الاستعلامات الاضافية

مجمع الابتكارات

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

ابراهيم مصطفى في كوبنهاجن
سافر بطل العالم المصري ابراهيم مصطفى
الى أوروبا للصارعة . واشترك في مسابقة
دولية بكوبنهاجن . لكنه انهزم من الالماني
رابع . وكان الثاني . وقد فاز الالماني على
مصطفى المصري بالنقط
ملاكمة

أجرو عافية



المسترووز برنش الفائز بكأس جريدة الاهرام هذا العام وهو
الواقف الى اليسار

لما تعافى الالماني ودينير . من أثر الصدمة
التي أصابته من العملاق الايطالي . برينو
كارنيرا . عاد فقال انه على أتم استعداد
لملاكمته من جديد . وانه لا يرى من غضاضة
في العودة الى العملاق بحمل مناسب
ولما علم الايطالي أجاب أنه يقبل أي
جعل . لا بل يلاكم الالماني من غير جعل
مشاهدة الماران بأجر

وقع المظلم جيف ديكسون . عقدا
بين كارنيرا العملاق الايطالي الذي يطلقون
عليه دردوت الملاكين ويانج سترليج
الامريكي . وقد تلاكم البطلان يوم ١٨ نوفمبر

وصولها يومين على أرض النادى بالرمالك .
واسفرت نتيجة المباراة عن تفوق اليونانيين
بثلاث اصابات ولم تتمكن فرقة الترسانة
من اصابة مرماهم ولو مرة واحدة
وعادت هذه الفرقة المضيفة فبارت في
الاسكندرية بعد ذلك تواتر في اليوم التالي
لمباراتها الترسانة مع منتخب اليونان
بالاسكندرية . على الرغم من تحمل هذه الفرقة
مشقة السفر استطاعت أن تغلب على منتخب
اليونانيين بالنفر بأربع
اصابات لاثنين

وبعد أن استراحت
وقه أسبوعاً تقريباً عادت فبارت
يوم الجمعة الماضية مع فريق
النادي الاهلي باصابتين
لواحدة . ولكن بعد مباراة
حارة دلت على تقدم الضيوف
في تعرف اللعبة

مصارعة

الايطاليون في امريكا

سافر المصارعات
الايطاليان . جاردينى -
وينسو دارنولدى . الى
امريكا وقاما بمصارعتين

نالاً فيهما إعجاب الكل وتقدير سلطات
أمريكا بوجه خاص . ففي الولايات
المتحدة تصارع الاول . جاردينى . مع
مايك رومانو . الذي اشتهر بفوزه على
ستانيسلاس زيسكو . البطل المعروف
وتصارع الثاني دارنولدى . مع المجري الداهية
رودى لادينزى . وقد فاز الاخير مرة
على سترانجل لويس . وسيوضع الثاني
أمام خصمين المانيين عنيدين : الاول
سوتنبرج والثاني شيكات . والاثنان تعدهما
السلطات الرياضية بطلي العالم من
غير شك

مرييات لانتزبورج

ذق مرييات لانتزبورج

فهي افضل المرييات

الوكيل :- ا. لندى - الاسكندرية والقاهرة



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحل ذات الثلاث عجلات ماركة
جوارى . . لذلك نكتفي بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه
شارع نوبار باشا - القاهرة

دخن سجايه

احتكار الدخان في تركيا

شركة السجاي في تركيا



ألد السجاي في العالم هي السجاي التركية الاصلية المصنوعة في تركيا في معامل
الحكومة ونحت مراقبتها التامة

الجارى ولم تقف على نتيجة بعد
إلا أن «كارنيرا» المتصوف رأى ان
يتمرن هذه الملاكمة في إنجلترا، وان يجعل
مشاهدة المراتن مباحة للناس بأجر معين .
وان يخصص ما يجمع كله للأعمال الخيرية
شملنج يتحدث عن شاركي

تحدث «شملنج» الألماني في إحدى صحف
دوريج، عند ما كان في زيارة وطنه أخيراً،
عن شاركي منافسه الأول في عرش بطولة
العالم . فن يقرأ الحديث يحكم بأن شملنج كان
يتحدث عن نفسه أكثر منه عن شاركي
قال شملنج انه لا يردد عن الاعتقاد بأن
شاركي ملاكم على وشك الزوال . وان ذكره
ينطوى اذا وقف أمامه . وقد استشهد شملنج
بملاكمات شاركي وملاكماته هو وخصوصاً
ملاكمته مع باولينو . فقال بظهر ان شاركي
نفسه رفض أن يلاكم باولينو عن خوف
وعرج شملنج في حديثه على الاستشهاد
بدمبسى العظيم فقال: انه تمرن معه وحصل
منه على تصريح هام يدل على قدرته . وأن
شاركي قد عجز عن الوقوف أمام دمبسى حتى
في آخر عهده بالبطولة بعد ان هزمه تاني
وانتهى شملنج من هذه المقارنة بقوله
انه متأكد ان شاركي لن يمكث معه أكثر
من سبع جولات . وسوف يقضى عليه
بضربة قاضية في الجولة الثامنة على الاكثر
الالعاب الأولمبية

كاليفورنيا والأولمبياد العاشر

اعلنت ولاية كاليفورنيا، انها ستشارك
في الدورة الأولمبية العاشرة التي تقام في
لوس انجليس ، وانها ستخصص لذلك مبلغ
مليون ريال أو مائتي ألف جنيه
فمكذا يكون العمل لانهاض الرياضة .
ولكن محضرنى أو يحضر القارى عند
هذا النبأ سؤال لا بد منه وهو بكم تشارك
اذن مصر ؟ - والجواب سهل وهو
«بأجرة السفر ونفقات اقامة وفد مصر
وخل عنك الباقي .

لماذا لا تنضح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من التكاثر الأدبية على شرط ألا تتجاوز إيصلة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتدى آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

أسباب معقولة

— وكيف عرفت ان الماس هو أصلب حجر في العالم ؟
— كيف عرفت ؟! انه الشيء الوحيد يا صديقي الذي يمكنك ان تضغط به على زوجتي ؟!

العالم النائم

الزوجة — هل تعرف أيها العزيز انك لم تقبلي منذ اسبوع ؟
العالم — اذن من التي قبلتها ؟!

اقتصاد!

— ان معلم الموسيقى ينتظر في الخارج هل غسلت وجهك ويديك ؟
— نعم — وأذنك ؟ — احدهما —
التي في جهة معلم الموسيقى فقط ؟!

اعتقاد

— هل اعتمد عليك ؟ — كما تعتمد على نفسك ... — اذن بلاش بلاش بقي ؟!

مصائب متتابعة ... ؟!

كان الكولونيل مدعوا الى حفلة رقص فنظر الى أحد المدعويين وقال

— انظر الى هذه الفتاة — انظر الى فستانها القصير — الى عصاها — الى حذائها الضيق — انها تشبه بالرجال بشعرها القصير

فقال الآخر :

انها ابنتي يا سيدي
أجاب الكولونيل مستدركاً :

— عفواً عفواً — لم اكن أحسب أن لها والداً في الخفلة

على ان الوالد أجاب :

— لست ولديها يا سيدي — بل أمها ... ؟!

منطق طفل

كان الطفل ذاهباً الى بيت جدته

دخل المنزل ثم رأى المائدة ولم يبق عليها الا الفضلات والخادم يجمع البقايا فشتم الطفل بالجوع فذهب الى جدته وقال :

— هل الكعك يؤكل بالشوكه ؟

— نعم ...

— اعطني كعك لا جرب ... ؟!

أيها أفضل ؟

الرجل الفني : ان مدبر حداثتي الحيوانات
العامل — لا أدري — ولكن لم تسأل

عنه ؟

الرجل — لاني ريد أن اشترى من هذه الحيوانات لأولادي

العامل — الافضل أن تباع الاولاد للمدير يا سيدي ؟!

السائق الأبك

عزم عم حسن الفلاح على الذهاب الى السوق في يوم من الايام وكان عليه ان يعبر قنطرة بعربته وعبور القنطرة يكلفه ثلاثة قروش تعره دفع الرسم وهو ذاهب انتهى السوق وعاد عم حسن ولكنه قبل ان يعبر القنطرة فك سماره العريش وأركبه العربته وجرها هو بته ووصل القنطرة

اعترضه المحصل وقال :

— الرسوم يا صاح ؟

لم يعره صاحبنا اذنا صاغية وما في طريقه

فاعاد المحصل الجملة ثانية

فقال عم حسن محتدأ

— الله جري لك ايه يا جدع !!!

مالى ؟ — ما تكلم السواق ... ؟!



صابون بالمؤليف

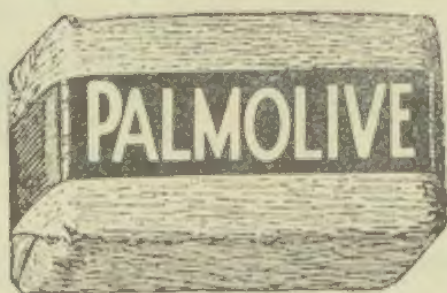
تحذير لجميع الرجال والنساء

في كل مكان — في الهند والصين — في لندن وباريس وبرلين — في أوروبا وأمريكا — على طاولة اجمل السيدات وألطف الشبان — في بيوت اغنى الاغنياء وأفقر الفقراء — عند الملوك وعند الجنود — في كل مكان يُحمد صابون بالمؤليف لانه افضل صابون صنعته يد بشرية حتى الان — وفي الوقت نفسه ارخص صابون يفيد الوجه ويعطيه طلاوة وجمالا

لكن بعض التجار الصغار الذين لا يهمهم سوى خديعة الجمهور وغشه، يحضرون انواعا رخيصة من الصابون تشبه في لونها او اسمها صابون بالمؤليف، والغاية من ذلك ان يربحوا مليا واحدا زيادة. ولكنهم يخسرون جلدة وجهك اكراما للملم

فاذا ذهبت الى بقال او اجزاخانة وطلبت صابون بالمؤليف واراد الصيلى ان يعطيك سواه فاضرب صابوته في وجهه، لانك اذا اطعته واخذت الصابونة الرخيصة منه فانك بذلك تضر وجهك وتلف بشرته الناعمة ويصبح وجهك كالخا ناشفا

صابون بالمؤليف هو الصابون الوحيد المصنوع من زيت الزيتون النقي ورخصه ناتج عن الكمية الهائلة العظيمة التي تباع منه في العالم كله



الوكلاء والمستودع

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

جورج ق م وشركاه

وكالة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين